



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَعَهَا الْخَطُوطُ الْعَرَبِيَّةُ

الكتاب العربي المخطوط

إلى القرن السادس الهجري

الجزء الأول

التكملة

جمعها وعلق عليها

الدكتور صالح الدين النجدي

عن خطه بخطه

الخطوط العربية والخطوط الفارسية
من المكتبة الوطنية الإيرانية
تأليف: د. صالح الدين النجدي
مطبعة: دار الفارابي
طبعة: ١٣٧٠

طبعة: ١٣٧٠

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

من بركات البقعة القومية المعاصرة أنها دعت العرب إلى التطلع نحو نراثهم القديم والعناية به . وكان أعظم المشروعات في هذا السيل قيام جامعة الدول العربية بإنشاء معهد المخطوطات لجميع التراث العربي من مختلف أقطار العالم ، وفهرته والتعريف به ، وجعله بين أيدي العلماء والباحثين ، يخرجه للناس مصفيا أو يقيده من في دراساتهم وأبحاثهم . ولقد قام المعهد في سنوات قصار بعمل ضخم . فجمع من المخطوطات النادرة ما قارب عهده اليوم عشرين ألفا ، وأصدر ثمانية مجلدات من التهارس التي تبين على معرفتها ، وأخرج « مجلة » معهد المخطوطات ، التي أصبحت مرجعا لكل باحث لا يمكن الاستغناء عنه ، بل أصبحت ذبلا جديدا لتاريخ الأدب العربية لبروكلس الذي حوى أسماء مئات الألوف من مخطوطاتنا . وصار المعهد ، إلى ذلك مركزا عالميا للباحثين والمستشرقين يوثقون إليه وجوههم ويستقون في كل ما يتعلق بتراثنا القديم ، وقد إليه من البلاد العربية العلماء والطلاب يتعربون فيه على شؤون المخطوطات ، وطرق فهرستها ونشرها وقراءتها .

ورأى المعهد أن يفتي بتأليف لم ينسجها أحد قبل اليوم ، هي تاريخ الكتاب العربي المخطوط من حيث ورقه ، والمخطوط المختلفة التي كتب بها على مر القرون ، وعنواناته ، وفهارسه ، وفوائده ، وفصوله ، وتزويده ، وتصويره ، وتجليده ، ووقته على خزائن الأمان والمعلماء ، أو على المكتبات العامة ، والمؤثرات التي أثرت في ازدهاره وانحطاطه ، وغير ذلك .

فعمدنا لذلك قبل كل شيء الأنودجات من مصوعات المعهد القومية ، المنتقاة من مختلف بلاد العالم ، لمرضاه في معرض دائم يقام في معهد المخطوطات . واتقينا مما جمناه الأنودجات التي يضمها هذا الكتاب لتكون دليلا للمعرض ، وأساسا للدراسة الموسعة التي تصدر في الجزء الثاني من هذا الكتاب .

وقد رغبنا التنازع حسب تاريخ كتابته ، إلا أن تاريخ بعض نساخ المصاحف قد مر على التعريب .

ولابد هنا من التنويه بالعناية الفائقة والاهتمام البالغ الذي يبذلها المعهد من معالي الأئمة العام السيد عبد الحافظ حسونة . ومن ألوان عناية إقامة معرض المخطوطات وإصدار هذا الدليل . وهما أمران يسجلان لماليه بالشكر المعين .

صديق البرق المحير



١ - فهرس أسماء المخطوطات

الحل والادور العبية ١٠٩
الحزون الجياض ١٠٩

(د)

دور المصالح ٨٠
دور الفرائد الجبري ١٢
دور ثابت بن قيس ٢٢
دور الأطلال ١٠٢
ديوان الجبري ٢٨
ديوان شعر الخاقاني ٨٢
ديوان جبار ٨٢

(ذ)

ذخائر القمر ٦٦
ذکر المسافات وصور الآلات ٦٦

(ر)

رائد التحلية ٨٦
رسالة واجب أمور الدولة ٨٦
رسم الصالحات الإيمانية ٢٦

(س)

سنة الزمان ٢٨

(ش)

شرح كتاب أرسطاطاليس ٢٨
شرح رسالة ابن خلدون ٨٦

(ص)

صلة ٢٨
صور الكواكب ١٦
صورة الأرض لاير حوال ١٢

(ض)

ضبط من ليد ٢٨

(ع)

علم القديس ١٢
مجالس الملوكة ١١١
مجالس الملوك ٢٦
جود الأتية ٧٨

(ا)

إجازة ٨٧
أخبار المذبح في طيات الشراة ٦٨
أخبار السبعين المصيرين ٢٢
أسرار الحكمة المشرقة ٨٩
الأسراء والكلى ٨٢
الأسوار الخشبية ١٠٩
الإصباح من مقال الصالح ٧٧
انقضاء العلم الصالح ٨٦
الإشباع للمعرفة أصول الرواية ٢٨
الأنوار وعلم الأسماء ٦٦
الأنوار الفخارية ١٠٩

(ب)

برامج ابن أبي الربيع ٦٠
البيان الجاني ٦٨

(ت)

تاريخ الإسلام ٨٦
تاريخ داريا ٨٦
تاريخ العرب الأثرية ١٢
تاريخ تكبر البخاري ٢٨
تقدمة تهايات الأماكن ٢٨
توسيع الأخبار ٢١
تاريخ جاد من طرف القرآن ٧٨
تسليم الفوائد ٨٩
تصريف من غير من التأليف ٨٨
تكتلة والقول والحكمة ٧٨
تهديب الكالد ٢٩

(ج)

جامع البيان ٢٢
جامع الروايع الجاني ٧٨

(ح)

حفل من لب قريش ٦٨
الحرب ونظام التبعة ١٠٧
الحقائق الميسورة ٨٤
الحياة لأي تمام ٧٧

المخطوطات المسبقة بتجمة مكتوبة بخطوط على لحيها



المصاحف

1000

10

ورقة من مصنف بخط كروني أو أمير المؤمنين أبو القاسم بن أبي القاسم (ت. 419 - 479هـ - 1028 - 1088م) (بغداد) : مكتبة معهد الدراسات الإسلامية.



وَرَأَى فِي سَمَاءِ السَّمَوَاتِ
أَسْمَاءَ رِجَالٍ مَعَهُمْ
أَلْفَ فَصْلٍ وَأَلْفَ رَجُلٍ
مِنْ عَسَاكِرِ صَالِي سُلَيْمَةَ

الحق دهر ۳

ق ا ز ح م ا ل ا ل م م ن
 س س م م ا م م م م
 ل م م م م م م م م
 م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م

ق ا ز ح م ا ل ا ل م م ن
 س س م م ا م م م م

ق ا ز ح م ا ل ا ل م م ن
 س س م م ا م م م م
 ل م م م م م م م م
 م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م

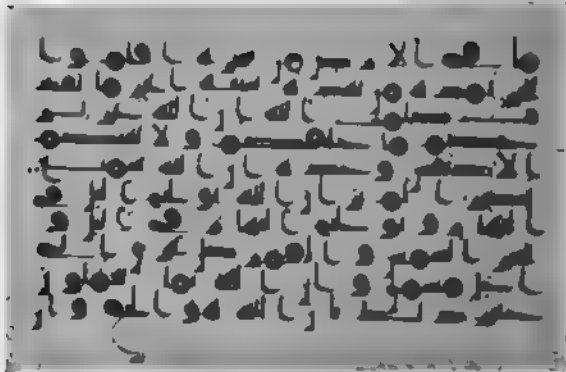
ق ا ز ح م ا ل ا ل م م ن
 س س م م ا م م م م

[illegible]

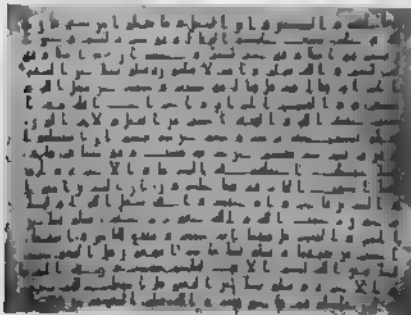
توجه: این سند در صورتی که در تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۰۱ صادر شده باشد، معتبر است. در غیر این صورت، اعتبار ندارد.

This image shows a single page from the Voynich manuscript, a collection of handwritten text in an unknown script. The page is filled with approximately 20 lines of text. The script is composed of various symbols, including straight lines, curves, and dots, which are arranged in a way that suggests a structured language. The text is written on aged, slightly discolored paper, and the overall appearance is that of a historical document. The script is often referred to as "Voynichese" and remains one of the most mysterious and undeciphered languages in the world.

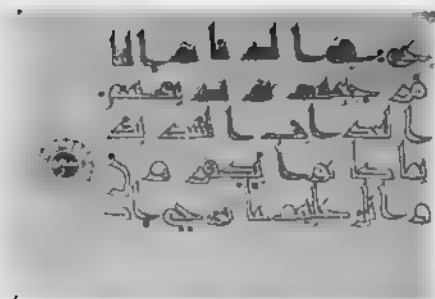
و به سبب این ظرفیت و عدم کمبود در هر یک از اینها،
میکنند هیچ ظرفیت را به هیچ وجه (تجربیات)



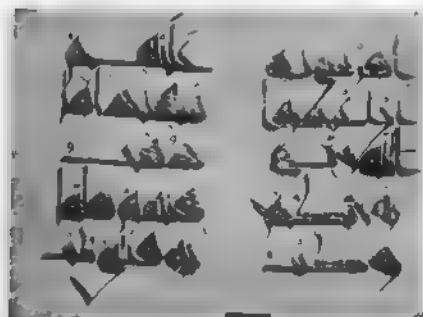
ورق من مصنف في تاريخ كرويه من حرب تات العرب (من خزانة خزانة معهد الحقوق)



ورق من مصنف في تاريخ كرويه من حرب تات العرب (من خزانة خزانة معهد الحقوق)



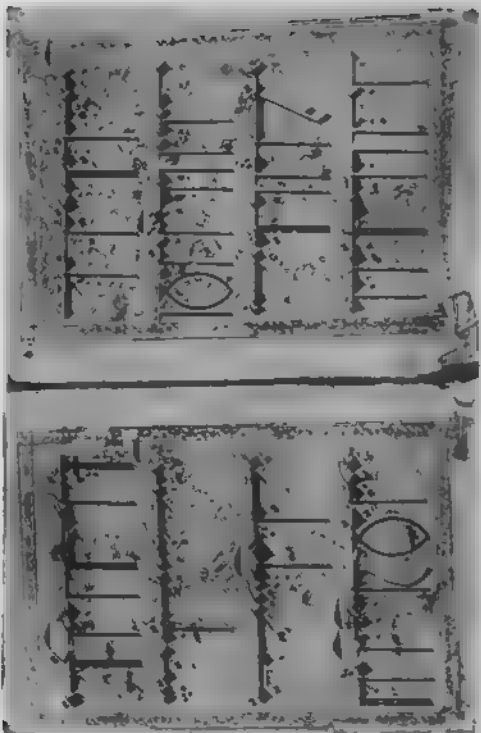
هذا هو النص الذي كان في الأصل في نسخة المخطوطات
وكانت نسخة المخطوطات



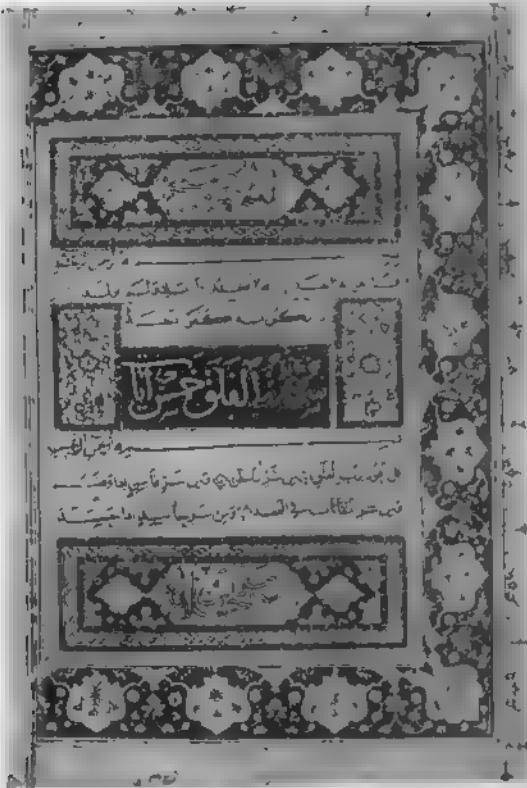
هذا هو النص الذي كان في الأصل في نسخة المخطوطات
(نسخة جامع القيروان - نسخة المخطوطات)

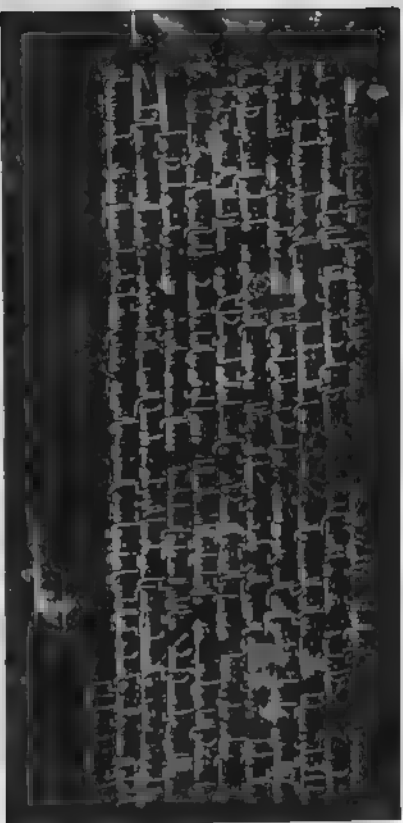


مَرُّوا النَّارَ بِالْبَرِّ وَتَسْوَا نَفْسَكُمْ
 وَأَنْتُمْ تَلَوْنَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ
 وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ
 وَإِنَّ أَكْبَرَكُمْ لِلْعَمَلِ الْخَائِعِينَ
 الَّذِينَ يُصُونَ أَنْفُسَهُمْ أَفَلَا يَرَوْنَ



أنموذجان من القرن الثالث





الحق رقم ١٣
الحق رقم ١٣
الحق رقم ١٣



أنموذجاً من القرن الرابع

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

شَرُّ الْعَصَةِ الْمَنْعُورَةِ عَنِ الْغُصْبِ الْأَخْرَاقِ

الشاهج عجب
 عجب و عجب و عجب
 عجب و عجب و عجب
 عجب و عجب و عجب

في سنة ١٢٨٥ هـ الموافق ١٨٦٨ م

والمعاليه في حقها ما لا يحصى في سائر المقامات.

907 27A L apt - new 2 = 7 m 3+ . 2 April 1968

on road lane # 44 2 m -





متران و النطق و تأليف أحمد بن عبد الصبور القنبري المتوفى سنة ٩٢٨ هـ / ١٥٩٩ م

من نسخة كتيبت سنة ٩٢١ هـ / ١٥١١ م - وطبعها تحت إشرافه في ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م

(مكتبة جامعة القاهرة - ١٩٨٢ - مطبعة جامعة القاهرة)

بسم الله الرحمن الرحيم
 ادا ارد ان تعرف ظل الساعه الساعه لراس الحدي والرحامه
 الله امه محمد ارماسه ساعه واحده من ساعه راس الحدي
 واحدا حسا واصره في حسام حمله المبل الى تسعين
 حروا واسمها اجمع على حله الحمد وهو حسور وما به
 وما حرج واعطه ما حله وما وانصفا من تسعين حروا
 واحدا ما في حسا واصره في اتي عشر واسمها اجمع
 على ما كده حله وما حرج فهو اصابع الظله
 سمي جمع ذلك من دستور الى الحسن باسره رضى الله عنه الذي حله
 في اتي عشر حله في رضى الله عنه في رضى الله عنه
 طلبه هذا الدستور وفتح والله المستر

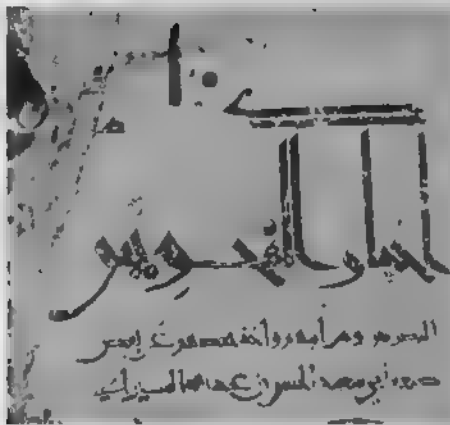
السفـر المأثور بعن من كتاب
جامع السار ع ما و ما في الفرقان
مألف له جعفر محمد بن حمزة بن محمد
الكواجر حه الله

القول ما و ما قوله عروحل
وإن سمعته سوف
سمي

فـ قال جعفر رحمه الله وقوله حارباؤه وأن تغيثه
سوف سمي يكون معناه كونه وإن عا كل عامل سوف واه نوثر
الصامع من وزد العمامة بلقراء الله بخار عليه من كتابا و سـ لا
يوفر يعقوب بن عمة عاملة ولا باب على صلح على عمل عمة
واما على الله الذي ربح عواصلا من نصار صاحبه له أن تغيثه
العديت أن صبيد له لا سفيح ولا يقع عنه يوم الف منه شي لا أن
كل عامل فعله ما حوحد وهو من تحراه القراء وفي يقول حار
حذره ثم ساد سفيح حله النواي الأوفي واما حار حارباؤه الأوفي
كأنه أوفي ما و غير حله عليه من القراء والهاة هو من تحراه من
حذره و عليه عايتت وهو من واز الله الستة فهو حار
حذره لسمي محمد صل الله عليه وإن الله ربحه عواصلا من نصار صاحبه حله

سوف و حار حارباؤه
كتاب الأوفين من كتاب جامع
القياس من كتاب الأوفين من كتاب جامع
القياس من كتاب الأوفين من كتاب جامع
القياس من كتاب الأوفين من كتاب جامع
القياس من كتاب الأوفين من كتاب جامع
القياس من كتاب الأوفين من كتاب جامع
القياس من كتاب الأوفين من كتاب جامع

(فاس القروين - مجله المطبوعات)



أخبر
بِقَوْلِهِمَا زَوْجُهُمَا أَعُودَ النَّبِيِّ
وَعَلَيْهِمَا أَفْرَاقُ كُنَانٍ مَبْنُوعَةٍ
وَفِي كُفَيْتِهِمَا مِفْهَامُ عِلْمِ
النَّبِيِّ: يَطْلُو الْجَوْفَيْنِ أَنْوَاجُ
بِنْتِ مَقْبُورَةٍ وَأَبُو مَعْقُورٍ مِنَ الْخِيَالِ

توبل وهو من بعد الله
م

الحمد لله على ما سألته وعلى ما عجزت عنه و ٢١

مؤلف كتابه: أحمد الصوري
[المسمى ومراية (كنا) ومراية -
مستند على من عبد الله القوي القوي
سنة ١٣٩٨ / ٥٠٧٨ م. من نسخة كتبت
سنة ١٣٩٩ / ٥٠٧٩ م. كتبت على من
كتاب القوي
(المستند على ١٣٩٩ م)
- نسخة المخطوطات]

انمودجات من القرن الخامس



مجموعه تصاویر: ۱۶۱ تصویر



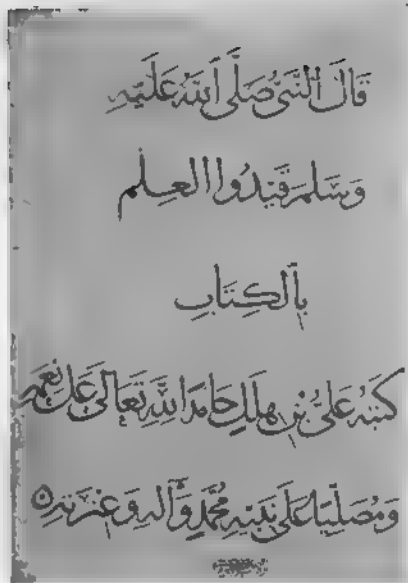
بسم الله الرحمن الرحيم
 قالوا يا ربنا انك تعلم اننا قد
 الاماكن التي نجمع فيها ايماننا
 لما كان الجوع مجتاحا الى المجداد والعمور غير مستغنى عن
 الايسر فادخلنا من ارضنا الى ارضنا بالمال من امتنا في اولئك
 على الشغل بحسن ما ملأنا به ايمانك الهنا وكنت رضاء به عاشر
 الله وامرنا اننا هو الفاعل بطريق الاخلق والجار مره المصلح بالامانه
 والاطلاق وان لا كاد ابدن عروصه ان احباب صلح الحكم

٢٤٠

الزوق لما عرف من مرضاه وبعد من محبته من موده فطه

مخاضات بعد بد طائف الماكن
 لتجمع من اهلها

ومعنى منه نفعه ليس بغير من رحمة
 به شب عسرا به



مطبعة الرسالة : مطبع الكتيب : المطبع على حصة : المطبعة الكبرى سنة ۱۲۵۵ / ۱۲۶۶ م
 من نسخة مكتبة المطبعة الكبرى : المطبع سنة ۱۲۶۶ / ۱۲۷۷ م
 (استامبول : مطبع الأوقاف T 2024 - مطبع المطبوعات)

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

انمودجات من القرن السادس

قسرة رجوعوا عن ابراهيم سعد وعمره وروى عنه الخان في الصحيحين
 وقسرة بالماجمة وابعده ابو قسرة عن المشرق عا رب زوي عنه شعور شلتين
 وقسرة شت معوا الى حفصة يا ما سير وبما سير وانشيد هاسر كبر
 وما منه ولقد بالماجمة وابعده والسر المجه وهو ياتسبب اوتوكانم حرمه في
 المصيرين زوي عنه مطي شيد ومحمد المذكر المقدسي شافطه على مدح
 وحياة في رواية يوسف العاصي وغيره وهو لم يمتز من حاديه قما يمتز النور
 في اوله والرا الميملة والجزء هو باس والذاتي تعلية الحاشي جز نور ولا ساء
 باسوف وسوف قما يمتز شيا ميمه من حاشي حفصة ورايها يمتز
 سيمه في يمين واما سيمه بالماجمة وابعده والرا ورايها يمتز
 خطا زوي عنه زواو العشرة الدانسي ورايها يمتز شافطه من حاشي حفصة
 ابراهيم المصنف والمؤلف
 والحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله الطاهرين
 وزع من غير من في غيره من اليعاقبة لسانه اربع وعشرون لغة
 محمد علي بن محمد المصنف والحمد لله تعالى في كتابه وفي غيره ومصلح على
 محمد علي بن محمد المصنف والحمد لله تعالى في كتابه وفي غيره ومصلح على
 لومحمد المصنف والحمد لله تعالى في كتابه وفي غيره ومصلح على
 ملوة كاشف منسوبة اليه في كتاب المطب
 مصنف على محمد علي بن محمد المصنف والحمد لله تعالى في كتابه وفي غيره
 والحمد لله في غيره في غيره في غيره في غيره في غيره في غيره في غيره
 محمد علي بن محمد المصنف والحمد لله تعالى في كتابه وفي غيره ومصلح على



يَسْمِي لَوْ هِ الْخَرْسَانِ
الْمَسَاكِينِ

بنا: حصین

[illegible][illegible]

والاعلى الشيخ حسن بن محمد بن حسين بن علي بن ابي طالب
فاب المارح للحازي فراه من الاصل الى الاء هذه الزايدة
وهو ريع الخات في محاسن اخيه سادس عدي اليه من
من سنة ثلث وسبعين وخمس مائة وكتب عبد الله بن عبد الله
الحسين بن عبد القادر بن محمد بن يوسف طمارة له تعالى

انموذجات من القرن السابع

لقد كتبت
في سنة ١٢٩٠
هـ في شهر ربيع
الثاني

كتاب الإلهام

المعروفة أصول الرواية ونفس السماع

وكتاب فطري على شرب وأكله
وتحقيقه من أجداد تلبية ونفسه

والكتاب القصة الإلهام الخرافة

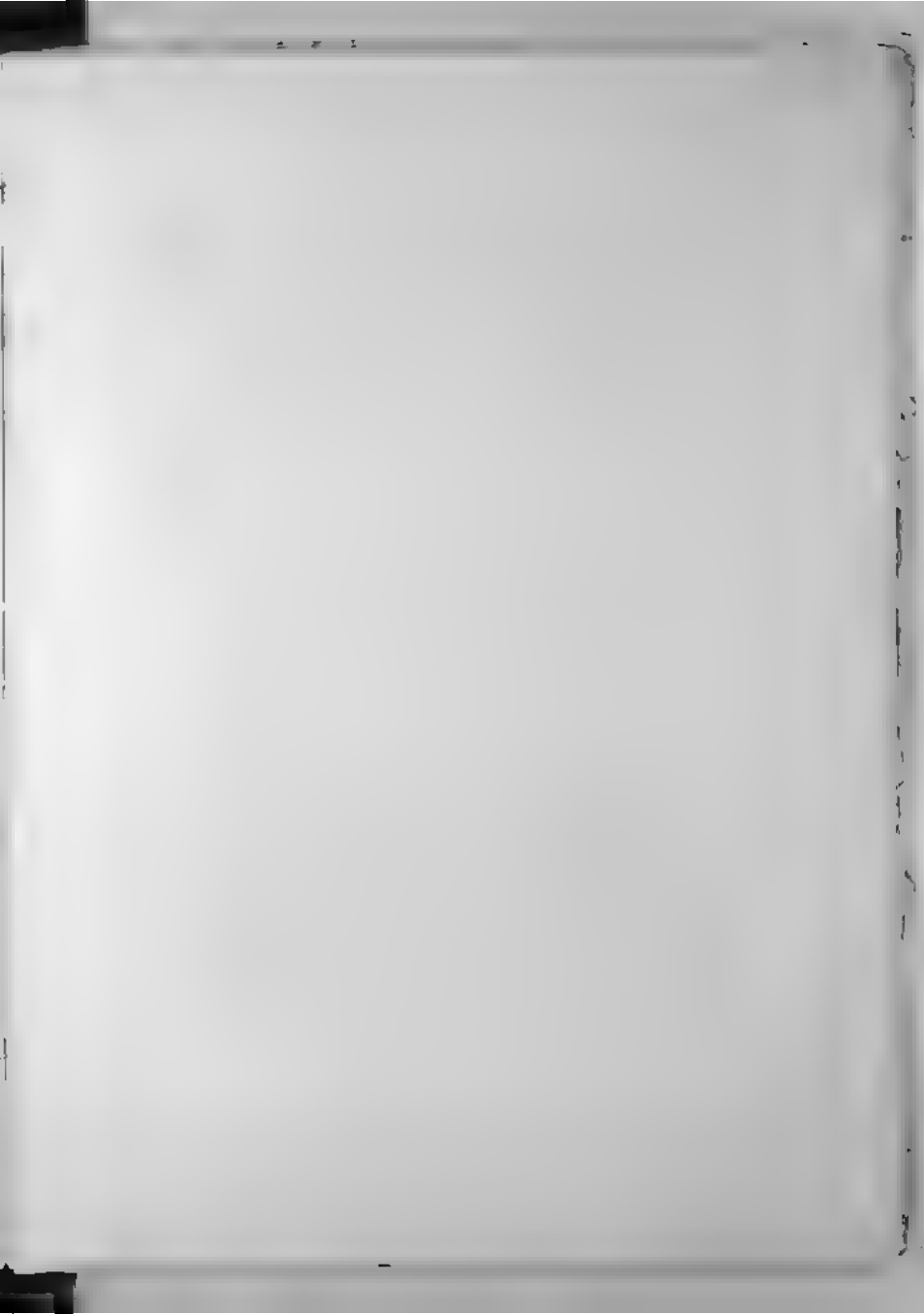
الجزء الثاني الفصل الخامس من كتاب

في سنة ١٢٩٠ هـ

١١ من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠ هـ

مراجعة هذا المؤلف على القصة التلخيص للكتاب المذكور في
أصول العلم في معرفة الله تعالى وقدرته من مؤلفه الله
الملك الحكيم الخبير العالم بالسرائر من مؤلفه جابر بن عبد الله
مفسر القرآن الكريم في سنة ١٢٩٠ هـ والكتاب المذكور في
الجزء الثاني من كتاب الإلهام الخرافة في سنة ١٢٩٠ هـ
والكتاب المذكور في الجزء الثاني من كتاب الإلهام الخرافة في سنة ١٢٩٠ هـ

مؤلف كتاب: الإلهام الخرافة أصول الرواية وتلخيص السماع، القاضي جابر بن عبد الله، سنة ١٢٩٠ هـ / ١٢٩٠ م
من نسخة أدبية كتبت في سنة ١٢٩٠ هـ، وعليها نسخة بخط أبي جابر سنة ١٢٩٠ هـ / ١٢٩٠ م.
(نسخة الظاهرة: ١٢٩٠ هـ - نسخة خطية)





قراءة السجدة الأولى من ١٠٠٠ نفس السجدة في الحرق سنة ١٣٥٨ هـ ١٩٩٨ م من رضى الدين السجدي
تاريخ سنة ١٣٥٠ هـ / ١٣٥٢ م تاريخ ١٣٥٢ هـ / ١٣٥٢ م تاريخ ١٣٥٢ هـ / ١٣٥٢ م تاريخ ١٣٥٢ هـ / ١٣٥٢ م
(المطبعة: دار الفكر - بيروت)

کتاب رشف النصال

الإيمانية وكشف الصالح الزاكية

سُئِلَ عَنْ سُلَيْمٍ يُسَوِّمُ مِنْ مَتَانِدَيْهِ لِحَافَةً
لِلشَّيْءِ قَوْلُهُ عَرَسْنَا مَا بَيْنَنَا وَالْإِسْلَامَ لِلْعَرَسِ الطَّعْنُ
قُلْتُ بَرَأَ الْإِسْلَامُ إِلَى الْعَرَسِ مِنَ الْمُنَافِقِ أَيْ لَيْسَ لِمَنْ يُوَسِّسُ الْإِسْلَامَ عَلَى
بُيُوتِهِ وَأَمَّا الْحَافَةُ فَهِيَ مِثْلُ الْهَيْبَةِ

نصفه
الشمس الظل العالم الأخذ الناضد الكمال العارف

الْقَبِيلَةِ شَابِلًا فَمِنْهُمْ مَنْ وَجَّهَ السَّلَامَ إِلَى الْبَيْتِ الْمَقْدِسِ وَمِنْهُمْ مَنْ وَجَّهَ
السَّلَامَ إِلَى أَيْمَانِ اللَّهِ فَالْمُؤَلَّمُ

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

في ذلك اليوم

متنوی کتاب و تلف اصناف ایمانیة و مشهوره المنقول منه ۲۶۴
می بیند کتاب بی القرد الساج کتاب جملة الخلفه و اول السنای باخ و قدغه خط مشهوری
(مستعار) و نوی کتاب ۲۶۵ و صحیفه (مجموع)

السفر السادس
مركبات القرب
في حارة القرب

طه با آیه و خلق می آید
نیکو طهر از آنجا که طه

الزود قصه البارک 2 ماه و 15 روز 4 ميه

عبدالله بن عبدالمطلب

مساعد الميراث في مصر

مُؤَيَّدٌ بِعَيْنِ الْحَقِّ

موسم بهار

مجلس

1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

كتاب عبد الله بن مسعود

الطائفة الصليبية
التي أسستها

المشروع المذكور في سنة ١٣٢٤ هـ

مكتبة السرايا

الحسين بن علي بن أبي طالب

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
أعز ما في الدنيا والآخرة

الحبيب بن محمد بن عبد الله

Stability

[Faint handwritten notes at bottom left]

—

تتواجد الكتب القديمة في مكتبات المدارس والجامعات.

فقد كتبت عطف القراء برسوم مزاجة كمال الصبر إلى القديم المكرم

(مصر) معهد باحثين في الدين - معهد الدين

انموذجات من القرن الثامن

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
دلائل على وحدانيته
وآياته على قدرته
وآثاره على عظمته
والله اعلم بالصواب



الحمد لله الذي جعل في خلقه
دلائل على وحدانيته
وآياته على قدرته
وآثاره على عظمته
والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي جعل في خلقه
دلائل على وحدانيته
وآياته على قدرته
وآثاره على عظمته
والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي جعل في خلقه
دلائل على وحدانيته
وآياته على قدرته
وآثاره على عظمته
والله اعلم بالصواب

تاريخ كتابته: ١٢٠٠ هـ
محل كتابته: طهران
ملاحظات: (توضيح:)



قَالَ السَّيِّدُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

وَمَذْهَبُ جَمِيعِ أَهْلِ الْعَقَائِدِ الَّتِي قَطَعَ الْغُفَارُ مِنْ حِلَالِهَا
الْمُؤْمِنِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ حَامِدِينَ قَبْلَهُ نَحْنُ
عَلَى مَنْزِلَةٍ مِنْ رُفُقَاتِ الْقَسَمِ مَا أَتَشْتَرِي مِنْ عَفَاةٍ وَتَقَرُّبٍ
مَا تَعُدُّ مِنْ أَفْطَارٍ وَمُقَرَّبِينَ إِلَيْكُمْ كَمَا تَرْتَدُّ أَفْطَارُ
عَلَى تَقْصِيلِ أَفْطَارٍ مِنَ الشَّيْءِ فِي لَحْنِ كُلِّ أَرْبٍ مِنَ الْأَرْبِ
لِيَكُونَ لِقَاتُ الشَّيْءِ وَاسْتِلْجَاقُ الْكَوَارِثِ وَمَا مَنَاهُ
أَنْ يَفْطَرْنَا لَنَا بَعْدَ الْغُفَارِ وَيَبْعَثَ الشَّيْءَ بَعْدَ الشُّقَّةِ وَمَا
تَرْتَدُّ إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ فَكَلَّمْنَا وَهُوَ جَبَّارٌ وَمَا الْجَبَّارُ
وَذَلِكَ فِي رَجَبٍ مِنْ سَنَةِ أَرْبَعٍ مِائَةٍ
وَأَجْمَدُ اللَّهِ رَجَبُ الْعَالَمِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
الطَّاهِرِينَ وَسَلَامُهُ كَتَبَ فِي أَوَّلِ رَجَبٍ سَنَةِ تِسْعٍ وَبِغَمَامٍ

المجلد الحادي عشر من كتاب

ناريخ الإسلام ووفاء مشاهير الأعلام
 من سنة الف وستمائة إلى سنة الف وثمانمائة
 من تأليف مؤيد الدين بن أبي بكر بن محمد بن
 الجوزي رحمه الله تعالى

هذا الكتاب هو الحادي عشر من كتاب تاريخ الإسلام ووفاء مشاهير الأعلام من تأليف مؤيد الدين بن أبي بكر بن محمد بن الجوزي رحمه الله تعالى. وهو من أعظم الكتب في تاريخ الإسلام، ويحتوي على أخبار المشايخ والعلماء والأعلام من سنة الف وستمائة إلى سنة الف وثمانمائة. وقد كان المؤلف في تأليفه هذا الكتاب يهدف إلى إكمال ما بدأه في كتابه الأول، وهو تاريخ الإسلام من سنة الف وستمائة إلى سنة الف وثمانمائة. وقد كان المؤلف في تأليفه هذا الكتاب يهدف إلى إكمال ما بدأه في كتابه الأول، وهو تاريخ الإسلام من سنة الف وستمائة إلى سنة الف وثمانمائة.

هذا الكتاب هو الحادي عشر من كتاب تاريخ الإسلام ووفاء مشاهير الأعلام من تأليف مؤيد الدين بن أبي بكر بن محمد بن الجوزي رحمه الله تعالى. وهو من أعظم الكتب في تاريخ الإسلام، ويحتوي على أخبار المشايخ والعلماء والأعلام من سنة الف وستمائة إلى سنة الف وثمانمائة. وقد كان المؤلف في تأليفه هذا الكتاب يهدف إلى إكمال ما بدأه في كتابه الأول، وهو تاريخ الإسلام من سنة الف وستمائة إلى سنة الف وثمانمائة.

انموذجات من القرن التاسع

امل في كل سنة عن اربعة السقطي ونوسف الخبز من خزن
 احسن الحلة الاول من الخبز سلون في الذي فيه الله
 سنة اربع واربعة ايام الفضة من اهل بغداد
 فشره لفته وطرش اربعة فخره زينة ثوب لم الحسنة
 عندهم ووافق ذلك يوم غرق سفينة في البحر في سنة اله اوس
 بحت ولله دست العلم وعلو على له لاله ارم لم
 وحبس له ونعم اليه

[illegible][illegible]

الحلقة في الفخار والفضة والنظام على يمين
وعلى يمينها رابطة أزرق على ظهره وخمسة عشر
على يمينها رابطة أزرق على ظهره وخمسة عشر
الحلقة في الفخار والفضة والنظام على يمين
وعلى يمينها رابطة أزرق على ظهره وخمسة عشر
الحلقة في الفخار والفضة والنظام على يمين
وعلى يمينها رابطة أزرق على ظهره وخمسة عشر

[illegible]



مَنْظَرُ جَوَارِدِ الرِّثْمَانِ مَا حَبِبُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَحَبَّيْهِ وَسَلَّمَ

بِسْمِ الْكَذَّابِ رَجُوزِ الْمَلِكِ الْوَقْفِ

عَلَيْهِ الْعَبْدُ الْعَقِيرُ الرَّاجِي

رَحْمَةِ الْمَلِكِ الشُّرُوفِ

الْأَمِيرِ عَامِلُ مَا أَلْفَهُ لَطِيفِهِ

الْعَزِيزِ بِالشَّامِ مَحْرُوفَةِ الْمَأْوُوسَةِ فِي عِشْرَةِ رَسْعِ الْأَوَّلِ

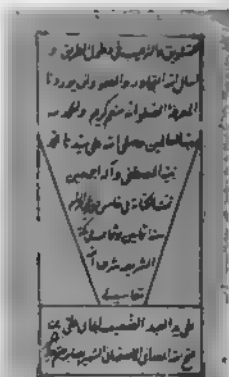
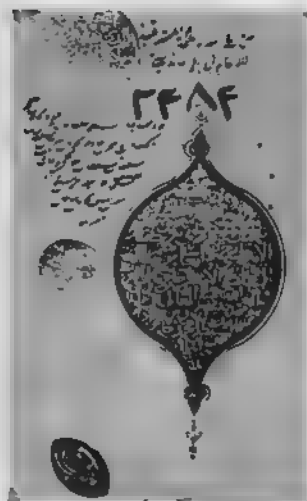
لِسِتَّةِ خُمُسٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ حَامِدًا وَمُصَلِّيًا

ما عاده لهما المحدث نور الدين من عبد الله من خلاف
 واس عزون والمعين للدين في الورع والدين في الدين
 لولول محمد بن عبد الله المقيري والنفس الخلق وحاجة
 سمعت عليها من عبد الله المقيري ودلها و
 دله من ان لا في الدنيا ومتى من مواهب الغيب
 الخراف وغير ذلك وكأنت وفاتنا يوم النجس
 من ربح الاول سنة تسع وثمانين وسبعمائة
 بالاعارة ودم من مواهب الغيب وجهه انا ما
 اخبروا ما من ومام تم جمع انا سنة وروى
 فله من كمانه هذه النسخة الموضوعة في الملائكة والامان
 من من سكرت في سنة خمس مائة وثمانين على يد السيد الفقيه
 المصالح الى رحمه الله تعالى في كرم محمد بن محمد الكلي الكوفي
 الحلي واما الله على سنده ما محمد وادويه وسلم
 مسلما كثيرا واما ابا
 الى الدين



اورد في نسخة بخط عربي تاريخ سنة ١١١٢ هـ - ١١١٢ هـ - ١١١٢ هـ - ١١١٢ هـ - ١١١٢ هـ
 في نسخة بخط عربي في نسخة بخط عربي في نسخة بخط عربي في نسخة بخط عربي في نسخة بخط عربي
 (الظاهر) في نسخة بخط عربي في نسخة بخط عربي في نسخة بخط عربي في نسخة بخط عربي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مُحَمَّدٌ أَمْلَأَ الْأَرْضَ وَكَثُرَ الْحَاجُّونَ
إِلَيْهِ سَهْلَةً تَحْلِيَةً الْجِسْرِ الْأَبْيَضِ مِنَ الْبَيْتِ عَلَيْهِ
دَفْعُ الْحَوْسَةِ إِذَا مَنَّ اللَّهُ بِأَنْ يَنْزِلَ وَيُؤَيِّدَ الْمَشَقَّةَ
وَقُبَا أَهْلَهَا بِمَزِيدِ الْكَرَامَةِ وَجَعَلَهُ دَارَ إِسْلَامٍ
إِلَى بَيْتِ الْقِسَاصَةِ فَالْإِسْلَامُ فِيهِ وَفِيهِ بَيْتُهُ
الْفَيْضُ إِلَى الْفَوَاكِهِ السَّائِرَةِ عَلَيْهِ وَأَوْدَاهُ لِهَيْبَةِ
السَّائِقِينَ غَيْرَ اللَّهِ تَزَلُّهُ وَأَصْلُهُ خَلْقُهُ فِي عَوْنِ
شَهْرِ شَوَّالٍ مِنْ عَمَّانَ وَبَيْنَ مَدَائِنِهِ أَمْرُهُ لِقَاءُ
وَلَدَيْنِ فِي خَيْرِهَا مَا حَامَدَ اللَّهُ عَلَى الْآيَةِ



مكة - مكة لاير قبل الأندلس الفرو سنة ٥٥٢١ / ١١٦٥ م
 - نسخة كتب في سنة ١٢٨٧ / ١٨٨٠ م بخط من بن فتح الله المظفر الإسماعيلي
 بمصر (أما نسخة ٥٥٢١ - نسخة المخطوطات)

انموذجات من القرن العاشر

شهر و جب سنان و تسمین کسبانه بیدینه انطالیه مر اس
ثغرا و ذلك من البلا و فر و تیه الحیسة نضارة تعالی کلها
الساو السلطان ابا یزید یقین به

مراد خان بن اوغول

بن عثمان بن

اردک

فراداد افسان

المسکین
تسلیه
جود

بن عثمان بن
اردک
فراداد افسان
المسکین
تسلیه
جود





المخطوطات الخزانة





وكتبه الشيخ محمد باقر

رقم ٦٦

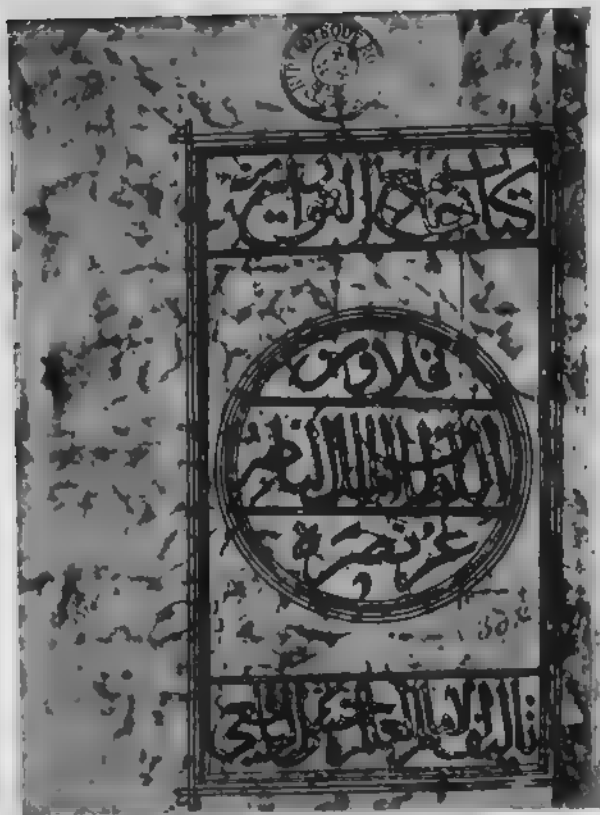


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
المعروف بالمشايخ
عما صنعوه

لجنة تأسست في سنة ١٣٥٦
الأمم المتحدة
طه الله ذواته

كتاب

مدرسة كماله - الأوقاف - أمم المتحدة على يد لجنة التفتيش من القرن السابع عشر نسخة عثمانية كتبت سنة ١٥٦٩/١٥٦٩
برقم خزانة المتحف رقم القبول ١٥٦٩ - ١٥٦٩
(استقبلت في أحد الثالث ١٣٩٥ - سنة المخطوط)



هذا كتاب جامع شريف في الفقه والحديث
 نسخة كتبت سنة ٩٠٠ هـ في مدينة بغداد
 (دار الكتب - مكتبة جامعة ١٩٥٣) بمطبعة القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطيبين

الجزء الأول من كتاب الجائز

إحياء ذناب جليل من الطائفة

وغيرهم من أئمة الدين الذين قد الله



منهم من الخوارج الناطقة المؤمنة
المؤمنة الطاهرة طاهرة

استمعوا له يا أيها الذين آمنوا
الذين آمنوا بالله
والذين آمنوا بالله
والذين آمنوا بالله

مطابق الجزء الأول من كتاب الجائز في تمام مظهر أحد بني فارس المرقوم سنة ١٠٠٥ هـ
من نسخة مرقومة برسم الخزانة السلطانية بالقاهرة - كتبت في القرن السابع الهجري -
(المطبعة: ١٠٠٥ - ١٠١١ - مطبعة المصنفين)



صورة الجزء الثاني من كتاب روح في بحر من بحر السلطنة الملكة العزيم سنة ١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م
من نسخة كتبت عند خلافة الخديوي (الظاهر الجليل) ثم جلت رسم عروسة السلطنة في الساعات لرج المتوفى سنة ١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م
(بلاط المكتبة القروية ١٨٥٠ - سيرة المخطوطات)



خاتم على كتاب: ديوان الأمانة - لايز في أحياء المرقية سنة ١١٦٤ هـ / ١٧٦٩ م. من نسخة مركزية
 كتبت سنة ١٢٧١ هـ / ١٨٦٨ م برسم عثمان الشعلان سليمان العبد
 (العثمانيون : أحمد الشعلان ١٢٨٨ - ١٢٨٩ هـ - سيرة الشعلان)



مؤلف كتاب «الفرقة الحاشية» الفاضل ١٩٠٤ - إسحاق بن أبي بكر بن القاري الفارسي سنة ٨٩٧ هـ / ١٤٧٧
من أسكنه عزاءة بنه كملت سنة ٨٩٧ هـ / ١٤٩٤ م - يوسف السطاطي - ١٣٠٤ هـ - إسحاق السطاطي الحميري
الكنى سنة ٨٩٧ هـ / ١٤٧٧ م - غياث أبي بكر بن يوسف الزبيدي
(استعمل في كتابه ١٤٧٧ م - ١٤٧٨ م - محمد مصطفى)



هو الكتاب الذي وجدته في يد امير الوافي بالوفاء في سنة ١٢٨٠ وهو نسخة جيدة
 من نسخة التي كانت في يد امير الوافي بالوفاء في سنة ١٢٨٠
 (الكتاب الذي وجدته في يد امير الوافي بالوفاء في سنة ١٢٨٠)

المخطوطات المزوقة



في شعر سلام بن جندب السعدي



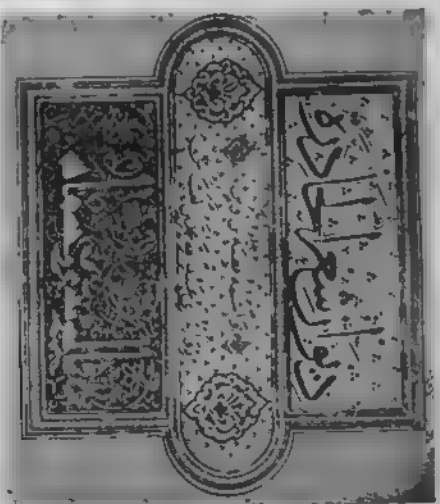
والمعالي على عرو السعدي

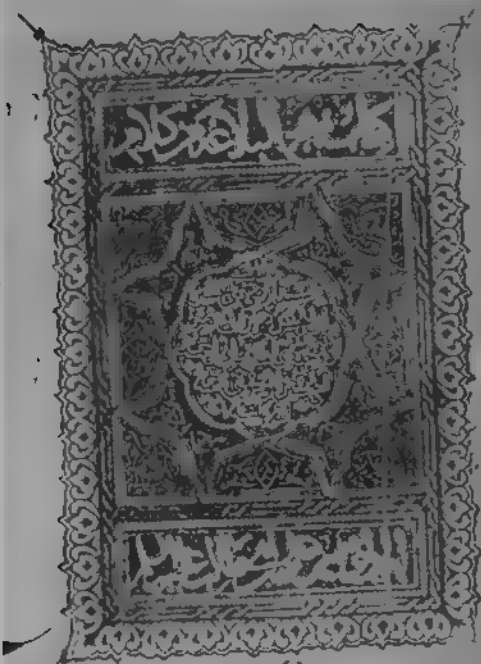
مؤلف: كتاب في شعر سلام بن جندب السعدي - مؤلف: د. محمد أحمد السعدي - مؤلف: د. محمد أحمد السعدي - مؤلف: د. محمد أحمد السعدي
 في نسخة كتاب: ١١٩ - ١٢٠ م - نسخة ابن الجوزي
 (مكتبة: ١٢٥ - مكتبة: ١٢٥ - مكتبة: ١٢٥)

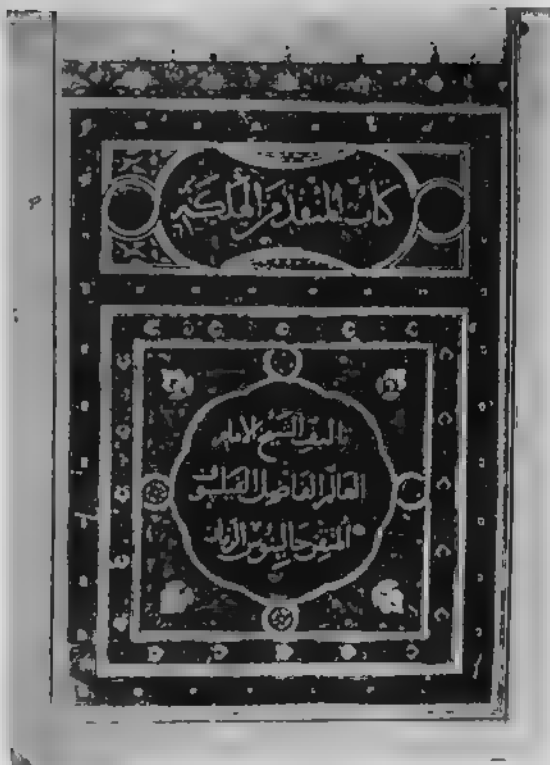


لَا تَنْتَرِ فَرَجًا عَلَى الْإِلَهِ عَزَّ وَجَلَّ
الْمُسْتَعْفِرِينَ مِنْ ذُنُوبِهِمْ
الْمُسْتَغْفِرِينَ مِنَ الْخَطِيئَاتِ
يَا أَيُّهَا الْمُسْتَغْفِرُونَ

فِي صَفَرٍ مِنْ أَسْفَرِ الْبَرِّ
وَالْإِيمَانِ وَالْإِيمَانِ
وَالْإِيمَانِ وَالْإِيمَانِ
وَالْإِيمَانِ وَالْإِيمَانِ







كتاب المذهب على الروضتين

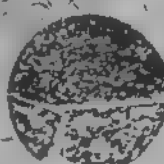
تأليف الشيخ الإمام العالم

الفاضل سيات الدين

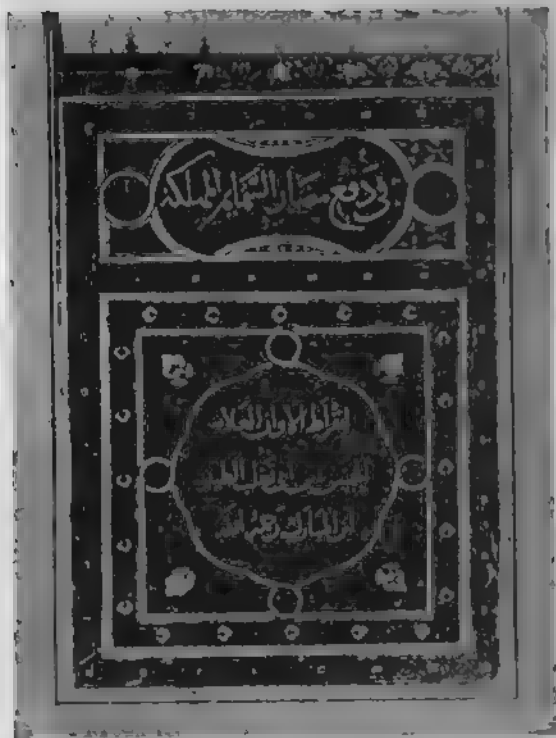
أبي سامه رحمه الله

كتبه العبد الفقير الى رحمة ربه محمد عثمان الوفا
بن محمد بن أبي الوفا الفزاري عماد الله عليهم اجمعين

مكتبة التواريخ
٥٧١



هذا كتاب من كتب دار الفقه والعلوم بدمشق مطبوع سنة ١٢٢٢
بمطبعة دار الفقه والعلوم بدمشق في دار الفقه والعلوم بدمشق
بمطبعة دار الفقه والعلوم بدمشق في دار الفقه والعلوم بدمشق

[illegible]

المخطوطات المصورة

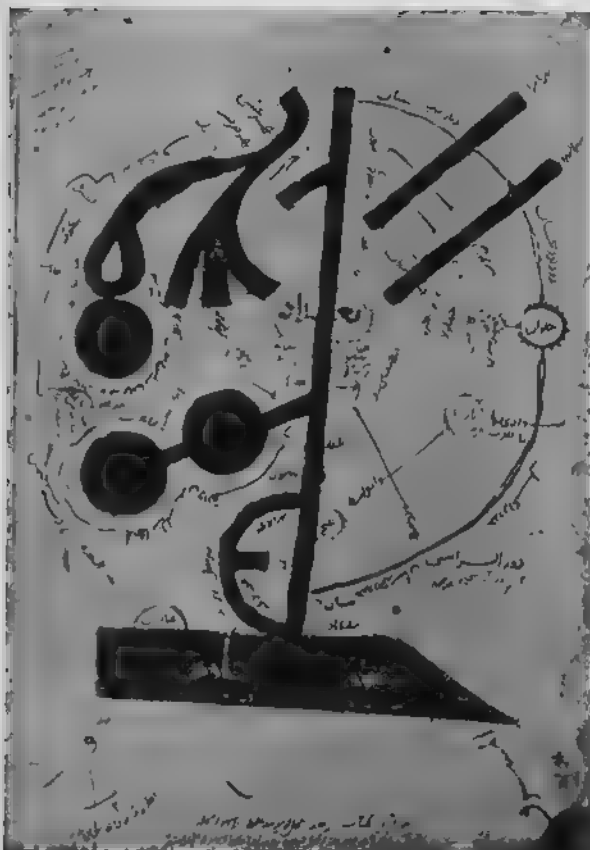




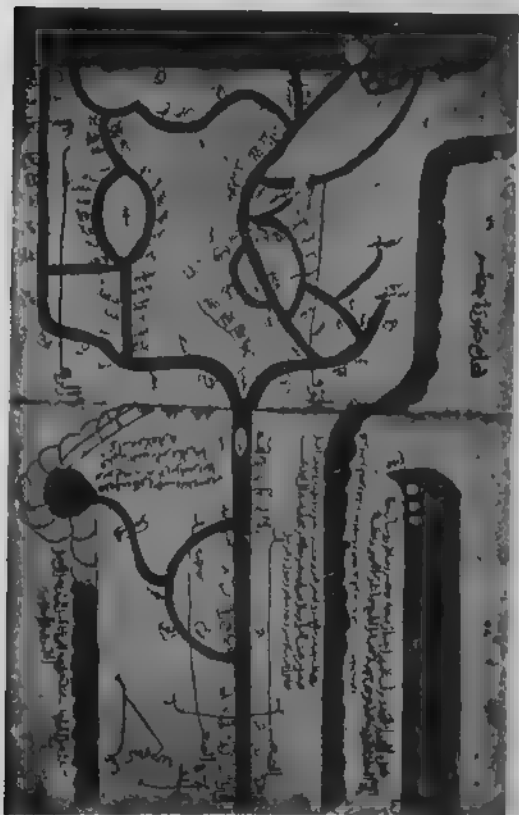


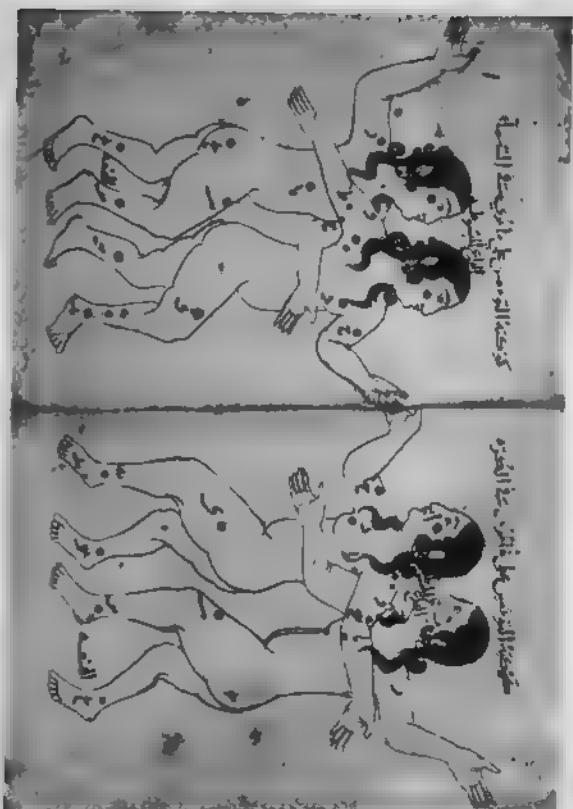
المراد

هذا هو المراد من قوله تعالى
وَمَا يَتَّبِعُ الْغَايِبِ عَنْ عِلْمِ اللَّهِ
فَإِنَّ عِلْمَ اللَّهِ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

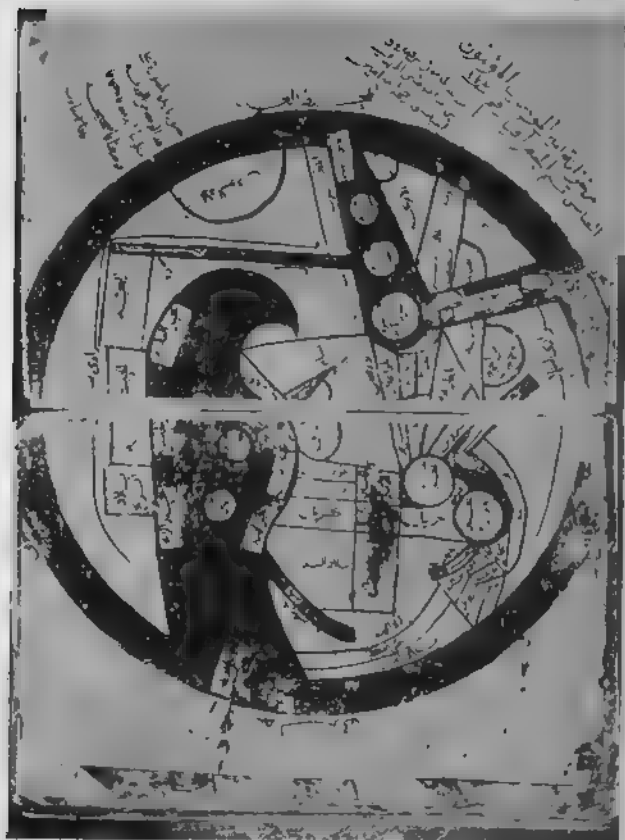


مخطوط البراق من كتاب: ذاكر مسلمات وحجرات الأتراك، تأليف: محمد رشيد رشدي، مطبوع سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٨١ م. مخطوطه كُتبت في القرن الخامس الهجري (القرن العاشر الميلادي). تأليف: محمد رشدي - مطبوع في: مطبعة المطهرات



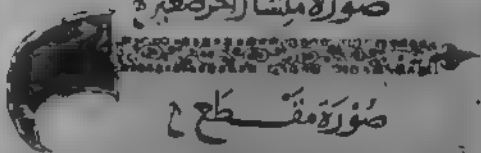


صورة كوكبة خديجة بنت خويلد من كتابه "الزبيدي على غزل في الغزل" (١٩٧٦) - ص ٩٦ رقم ٩٦

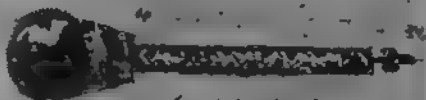


هذا هو الشكل الذي كان عليه العالم في زمانهم من غير أن يكونوا يدركون حقيقة ما وراءه

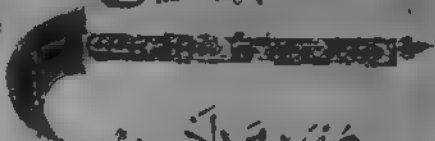
صُورَةُ مِثْشَارٍ خَرَصْفِيَةٍ



صُورَةُ مَقْطَعٍ



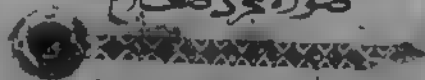
صُورَةُ مِجْدٍ عَرِيفٍ



صُورَةُ مِجْدٍ آخَرٍ



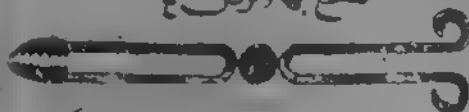
صُورَةُ مِجْدٍ صَعِيدٍ



وهذه صورة المشاح الذي شخ;
 بدراس الجيز يشبه المقصلة أسنان
 الطرف كما ترى



وقد تصنع مستطيلة كالسكين على
 هذه الصورة كما ترى في أثنان كائنا في المشاح
 تقطع بها وترض



اعلم أن هذه الآلات كلما أذنت أنواعها وكانت فعلة
 في الجراح كانت أسرع لعمله وأرفع عن الناس الضرر ولا يستعمل

والاصحى
فقد وجدته آخره . كان شياضه استعارة

والاحتمد

تلقى بها اليتيم والآزر لا اطلت

وزعموا ان ولد الدابة من النكاح الذي من وزوا بشارة يركب في راسه العيرك



اله دابة

أدلى ما أرى الرب من سبل . مع الروح عاني شارة راعى يقصير

وتاريخ اسم الدابة . يقال للطلاب أولاد الزعيم . و تارة شارة الدابة

أما ما أرى من السبل . التزاجات الملائكة . في الخلاب اعقب

والصورة كدرونة الشجر مثل القلم . التي تعد الطلاب راى من رؤيته

تَرْبِطُ الْمُلُوكَ وَلَا أَهْلَ الْمَرْوَاتِ
 رِيَّانُ فِي الْوَجْهِ وَهُوَ تَمْرِي مَرْوَاتِيهِ أَدَامَتِي مَرْوَاتِي
 أَوْ يَكَادُ أَوْ يَمَّا أَرْبَاسَ الْأَمْطِكَا كَمَا وَائِمَا يَكُونُ ذَلِكَ لَعْنَتِي
 مُوَحَّرُ الذَّائِبَةِ وَهُوَ خَلْقُهُ أَيْضًا لَيْسَ لَهَا دِينَ مَرْوَاتِي فِي الْعِلْمِ
 إِلَّا أَنَّهُ مُوَكَّلُ الْعَمَلِ وَهُوَ تَمْرِي مَرْوَاتِي
 وَهَذَا مَرْوَاتِي عَمْرِي مَرْوَاتِي وَهَذَا عَمْرِي مَرْوَاتِي

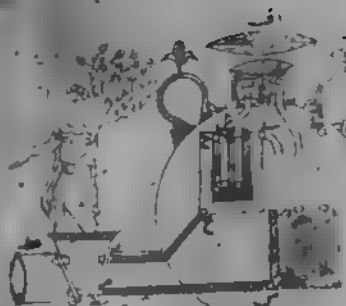


وَهُوَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ جَدِيدٌ بِمَنْبَرِ الْوَجْهِ وَالْوَجْهِ

من هذا الصنيع فيقول لها يا ابنتي قد قد وصار غلظا وانكئة من طين القلب
 منك فليحمد الله ولا يذنب اليه افضل هذا الزمان لكان يعرف موضعك
 ان شاء الله اذ اذلت منك على حاله وادخله والانس وتداقها
 ثم مولها يا ابنتي لعن الله من غاصبواي هذا ونشذ
 انا ما اى بنتي فاد الملت قصه ملاعنا من الحسنة
 ليتنا الشربيدى غريب ثم لم يطلع على اهل الله
 ابنتي بغير منة فقول ياى والحق لك فقول ان من من ما للدين فانه غصيبا

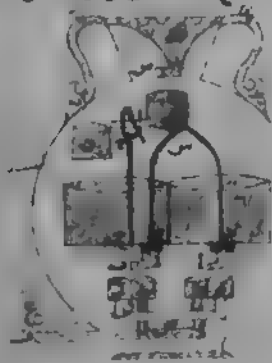


ويتم المراك وشمع القوزان وشمع الوخبه وشمع السب وشمع الالاشمرا

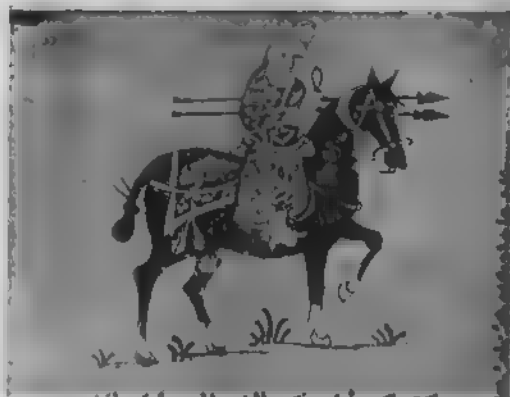


وقد مررنا على جبل خربة المار والواحد صمما السوايح
والمر الثاني صمما الماويح والربطوا بالمرح من المراكب
من هذه الحيلة عسدها وبارد وعلو طوله وقدمه وهذه الحيلة

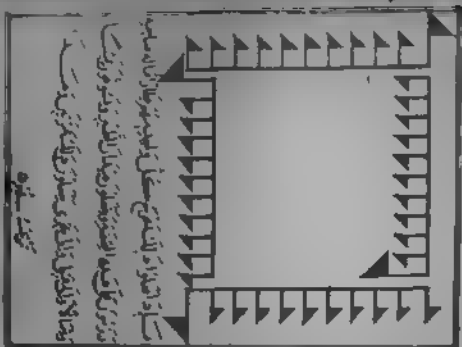
الرضع ليس موضع تمسكه لا حوضك ولا حوض الربطة بقوى أخرى لا
حوضك ولا حوض رجبك لا زال وعطفا سويين لقوى متساوية

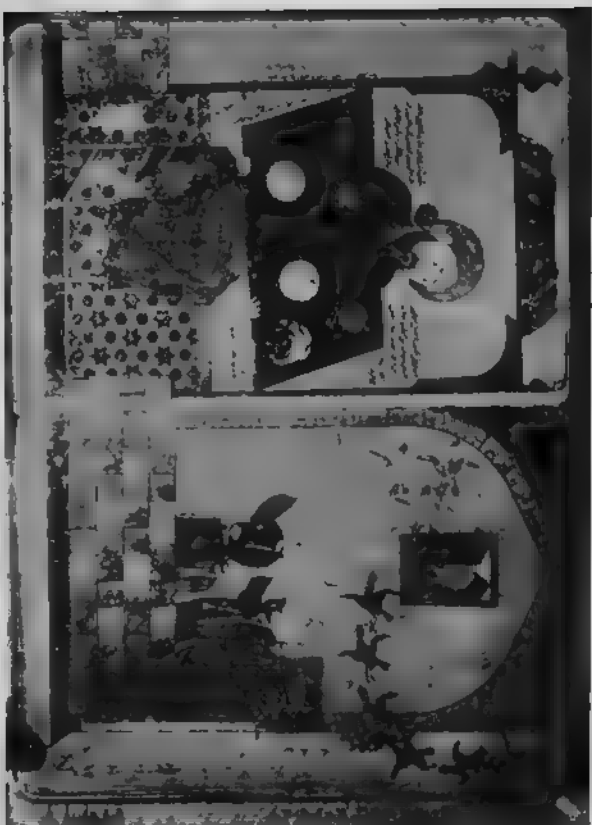


فاصلا وعلما بالافلا
 صفا السراير من
 من ناس الحمر كحمر
 حمر كحمر فاصلا
 فاذر نسبا لعدا
 كوني انشيم مقدار
 حمر كحمر فاصلا
 بعدا الزمر فاصلا
 لمر وولع بسيل
 لا حمر كحمر فاصلا
 حمر كحمر فاصلا



صورة فارس في كتابه - بداية هجومه في تنظيم أعمال الفرس - وشمس الدين الأحمدي المكي سنة ١٢٩١ / ١٢٩٢ هـ
 - نسخة كتبت سنة ١٢٧٥ هـ / ١٢٧٣ هـ
 (استنسخه أحمد الثالث - ١٢٦٥١ - نسخة استنسخات)

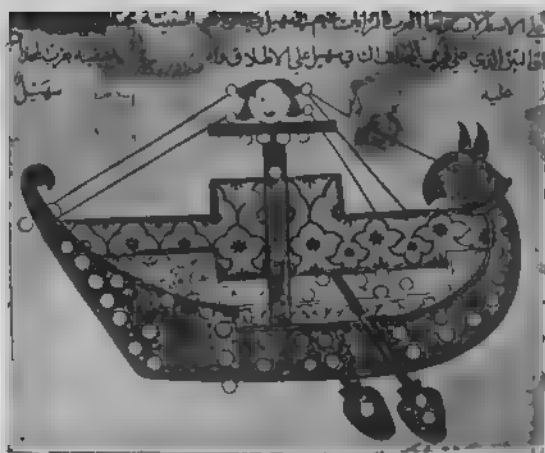




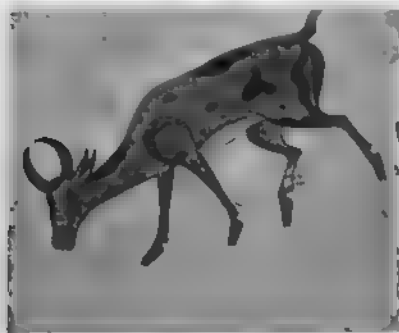
این طرح در کتابخانه ملی و در کتابخانه آستان قدس
 موجود است و در کتابخانه آستان قدس
 (نسخه) - شماره ثبت ۱۱۰ - شماره ثبت ۱۱۰



سوره حیرلی در هر دو جنبه ای است ۱ ک ۱۶ و سوره حیرلی در هر دو جنبه ای است
در نسخه ۱۶ ۱۶ ۱۶
(در سوره حیرلی ۱۶ ۱۶ ۱۶)



صورة الكوكب والسماء في كتاب الفلك والسموات من سنة ٨٢٠ هـ ١٤٣٠ م



هو من الكوكب

وَمِنْهُمْ جَبْرِئِيلُ
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ

امين الوحي ومارنا قدس بقا اربابا الروح الامين والروح القدس والناموس لا كرم طاعت الله
جانبه الحيران ان الله فاسط ادا تكلم الوحي مع اهل السما صلصلة تكلم اللسان على الشعا فيه معقول ولا
حق انهم صرئيل عليه السلام



فاداحاه هو روح جبرئيل وهو من رسل الله فيكون فيك من شجارتين وكونك في كل واحد من الرسل في الله
عليه وسلوة له كجبرئيل في احسان روحك صوتك هانك لا طيق قد اوصى الله عليه و
في قواعده بالقبول في سلة منسرة فانه يا صديق وزاد الله عليه يوسف فاداحاه منسرة لا فاق في قواعده



مستورد

إن الترخيص رقم ٨٠٠ مرفوع في آخر المطبوعات المرفوعة لأن أرفها ، بالتفصيل المرفوع .

PLANCHE No. 96 (الوح رقم ٩٦)

Image des Gémeaux de *Subar al-banadhi* de 'Abd al-Rahman b. Omar al-Sufi al-Razi (m. en 376 de l'H. 9086), ms. écrit en 525 H./1131. — Istanbul Ahmed III 3499. IMA.

PLANCHE No. 97 (الوح رقم ٩٧)

Image d'instruments chirurgicaux du *Kitab al-ta'rif li-man 'ajana 'an al-ta'if* d'Abu l-Qasim al-Zahravi (m. en 437 de l'H. 1096) ms. écrit en 584 H./1188. — Index Khodabakhsh Patm 2146. IMA.

PLANCHE No. 98 (الوح رقم ٩٨)

Image d'instruments chirurgicaux. Même ms que le précédent.

PLANCHE No. 99 (الوح رقم ٩٩)

Image de Mu'awiya b. abi Sufyan et de Maymūn bint Bahdal du *Kitab al-Ayyam* de Jāhiz (m. en 255 de l'H. 869). ms. écrit en 602 H./1205. — Milan Ambrosiana D 140. IMA.

PLANCHE No. 100 (الوح رقم ١٠٠)

Image du *dayam*, fils du croisement du loup et de la chienne dans *Kitab al-Ayyam* du ms. précédent.

PLANCHE No. 101 (الوح رقم ١٠١)

Image d'un cheval atteint de 'epai (indécrotte qui fait clocher le cheval au moment de se mettre en marche tirée du *Makhtasar al-bayana* d'Ahmad b. al-Hanaf, ms. écrit à Baghdad en 605 H. 1208 — Le Caire Dar al-Kutub, Khallil Agha, 8 tbb. IMA.

PLANCHE No. 102 (الوح رقم ١٠٢)

La page 143 des *Urdi al-handariyya li-Archimides*, traduction de Thabit b. Qorra, ms. écrit en 932 H. 1234. — Index Khodabakhsh Patm, 2519 (38). — IMA.

PLANCHE No. 103 (الوح رقم ١٠٣)

Image d'un barbare et d'une femme voilée tirée du *Du'mat al-awlad* d'Ibn Butlān (m. en 458 de l'H. 1066), ms. écrit en 672 H. 1273. — Milan Ambrosiana (1) 135 IMA.

PLANCHE No. 104 (الوح رقم ١٠٤)

Image de l'instrument de monnaie appelé *shahrad*, tirée du *Kitab al-munja* d'al-Farabi (m. en 339 de l'H. 950), ms. écrit en 748 H. 1347. — Milan Ambrosiana C 40. IMA.

PLANCHE No. 105 (الوح رقم ١٠٥)

Image d'un cavalier tirée de la *Nihayat al-Su'l ma l-munja fi ta'lim al-mat al-furusiyya* de Najm al-Din al-Ahdab (m. en 694 de l'H. 1294), ms. écrit en 775 H. 1373. Istanbul : Ahmed III 2652 IMA.

PLANCHE No. 106 (الروح رقم ١٠٦)

Image de deux jarres pour des opérations chimiques, tirée d'al-hayaf wa l-sawar al-'ajiba d'un auteur anonyme, ms. écrit au 7e. s. de l'H. — Istanbul Ahmad III, 3434 IMA

PLANCHE No. 107 (الروح رقم ١٠٧)

Image indiquant la disposition des rangs d'une armée, tirée d'al-harb wa mada'in al-ta'bi'a de Muhammad b. Tammiz, ms. autographe écrit en 800 H., 1397.

PLANCHE No. 108 (الروح رقم ١٠٨)

Image de branches de la vigne tirée du livre des Maadhik al-shi'ir d'Ibn Fadlallah al-'Uguri (m. en 749 de l'H. 1348), ms. écrit au début du 9e. s. de l'H. — Alexandrie Municipalité 3355 G. IMA

PLANCHE No. 109 (الروح رقم ١٠٩)

En haut : Image d'une buliste. En bas : Forteresse en bois tirée du Kitâb al-sulq fi l-muqawimât de Zardkash b. Arzbughâ, ms. écrit en 867 H. 1462. — Istanbul Ahmad III, 3469(1). IMA.

PLANCHE No. 110 (الروح رقم ١١٠)

Image allégorique d'anges et de personnes dans la prison de Joseph à Abû Sir tirée d'al-maf' al-sarag wa l-sul al-najwa de Muhammad b. 'Umayr al-Tamimi, ms. écrit vers la fin du 9e. s. de l'H. — Istanbul Ahmad III 3075. IMA.

PLANCHE No. 111 (الروح رقم ١١١)

Image de Gabriel tirée des 'Ajdâb al-mashâiqat d'al-Qazwîni (m. en 682 de l'H. 1283), ms. écrit en 979 H. 1571. — Indes Rampur, 3790. IMA.

PLANCHE No. 112 (الروح رقم ١١٢)

Haut : Image de la constellation de Canope (Suhayl en arabe) tirée des 'Ajdâb al-mashâiqat d'al-Qazwîni (m. en 682 de l'H. 1283), ms. précédent.

Bas : Image d'un "boeuf d'essu" tirée du ms. précédent

PLANCHE No. 76 (الروح رقم ٧٦)

Titre du deuxième volume d'*al-Waḥī al-maḥfūẓ* d'al-Salḥ al-Safadī (m. en 674 de l'H. 1351), ms. écrit pour la bibliothèque de Yashbak mun Mahdī (m. en 885 de l'H. 1480) — Istanbul Ahmed III 2920. IMA.

PLANCHE No. 77 (الروح رقم ٧٧)

Titre d'*al-Ḥifāḥ 'aw waḥid al-Salḥ*, ouvrage de ṣiḡh du vizir Yahya b. Hubayra m. en 565 de l'H. 1165, ms. écrit en 887 H. 1482 pour Abu l-Faḥl al-Baqarī (pe s. de l'H.). — Istanbul Ahmed III 1063. IMA.

PLANCHE No. 78 (الروح رقم ٧٨)

Titre du *Naṣṣ al-muḥḍ* 'ala shu'ar al-salḥ al-muḥḍ de 'Abd al-Rahmān al-'Abbās m. en 983 de l'H. 1555 ms. écrit en 911 H. 1505 pour la bibliothèque du sultan Bayazid (m. en 918 de l'H. 1512). — Turquie Brème 30. IMA.

PLANCHE No. 79 (الروح رقم ٧٩)

Titre du *Kaṣīd al-farḥa fi ḍaḡ al-nuḥḥ ma ḥiṣṣ al-salḥ* de Muḥammad b. Muḥammad al-Qawṣal m. en 931 de l'H. 1524 ms. écrit en 912 H. 1506 écrit par Abu l-Faḥl Muḥammad al-Aḥwāl pour la bibliothèque de Qasṣ al-Ghūrī (m. en 922 de l'H. 1516). — Le Caire : Dar al-Kutub d'après Top Kapu 779 tibb. IMA.

MANUSCRITS ORNÉS

PLANCHE No. 80 (الروح رقم ٨٠)

Titre et explicit d'*al-Durr al-muḥḍ fi ṣiḡh Salīm Khān* de 'Alī b. Muḥammad al-Lakhmī al-Jubbī m. en 923 de l'H. 1517, ms. autographe écrit en 923 H. 1517 — Istanbul Baghdad Kosk, 197. IMA.

PLANCHE No. 81 (الروح رقم ٨١)

Titre d'un manuscrit contenant le *Shi'r* de Salām b. Jandal al-Sa'dī d'après Abu Sa'īd al-Aḥwāl et Abu Arar al-Shaybānī selon la version d'Abu l-'Abbās al-Aḥwāl, ms. écrit en 408 H. 1017 par Ibn al-Bawwāb — Istanbul Baghdad Kosk, 125. IMA.

PLANCHE No. 82 (الروح رقم ٨٢)

Titre et explicit du *Dawḥ al-ḥiṣṣ al-Dawḥ* (m. en 428 de l'H. 1036), ms. écrit à Baghdad en 602 H. 1205 par al-Ḥasan b. Ahmad b. Muḥammad — Istanbul Ahmed III 3396. IMA.

PLANCHE No. 83 (الروح رقم ٨٣)

Titre du *Dawḥ al-ḥiṣṣ* et dernière page, ms. écrit par Yaḥyā al-Munṣif m. en 682 H. 1283. — Istanbul Khizma, 1643. IMA.

PLANCHE No. 84 (الروح رقم ٨٤)

Le deuxième livre du *Kiṣṣ al-ḥiṣṣ* de Diocoride, ms. écrit en 70. s. de l'H. — Le Caire : Dar al-Kutub, Taymuriyya 430 tibb. IMA.

PLANCHE No. 85 (الوح رقم ٨٥)

Titre du *Nahy al-halégha* d'al-Sharîf al-Raîf (m. en 406 de l'H. 1015, ms. écrit en 709 H. 1309. — Istanbul Ahmad III 1256. IMA.

PLANCHE No. 86 (الوح رقم ٨٦)

Titre du troisième volume du *Ta'rif al-ham al-fur* ou *jami' al-ghurur* d'Abu Bakr b. 'Abdallah b. Aybak m. en 736 de l'H. 1335 ms. autographe écrit en 636 H. En rouge, acte de waqf du manuscrit. — Istanbul Ahmad III 932. IMA.

PLANCHE No. 87 (الوح رقم ٨٧)

Titre du *Kitâb al-Munâqâh* d'al-Farabî (m. en 339 de l'H. 950), ms. écrit en 748 H. 1347. — Milan Ambrosiana C. 40. IMA.

PLANCHE No. 88 (الوح رقم ٨٨)

Premier titre s'al-Munâqâh min al-halâh.

PLANCHE No. 89 (الوح رقم ٨٩)

Page complémentaire du livre précédent : *al-Munâqâh min al-halâh fi daf' madâ'ir al-amr al-muhik* du médecin al-Hasan b. 'Abi Ishaq ms. écrit en 774 H. 1372 pour la Bibliothèque d'al-Ashraf Shu'ban. — Istanbul Ahmad III 2103. IMA.

PLANCHE No. 90 (الوح رقم ٩٠)

Titre du *Kitâb al-mudharrâj 'ala l-rumadâs* d'Abu Shama al-Maqdîsî (m. en 665 de l'H. 1266 ms. écrit pour lui-même par Muhamma'd b. 'Othman al-Gharazî 18e s. de l'H. — Médine 'Arif hukmat 571. IMA.

LES MANUSCRITS ILLUSTRÉS

PLANCHE No. 91 (الوح رقم ٩١)

Image de l'ensemble du monde de *Surat al-ard* d'Ibn Hawqal (m. en 408 de l'H.), ms. écrit en 479 H. 1086. — Istanbul Ahmad III, 3346. IMA.

PLANCHE No. 92 (الوح رقم ٩٢)

Image de la Syrie de *Surat al-ard* d'Ibn Hawqal (ms. précédents).

PLANCHE No. 93 (الوح رقم ٩٣)

Image de l'Égypte de *Surat al-ard* d'Ibn Hawqal (ms. précédents).

PLANCHE No. 94 (الوح رقم ٩٤)

Carte de l'Iraq dans *Dihkr al-masâfât wa namar al-safûn* d'Abu Zayd al-Balkhî (m. en 322 de l'H. 934), ms. écrit au 9e. s. de l'H. — Médine 'Arif hukmat, 14 1087afya. IMA.

PLANCHE No. 95 (الوح رقم ٩٥)

Image de la terre de *Dihkr al-masâfât wa namar al-safûn* d'Abu Zayd al-Balkhî ms. précédent.

FLANCHE No. 58 (الفرح رقم ٥٨)

Explicit du *Dab'i man ghobar fann qayyadahu Ibn Hajar*, de l'historien damasquin Yusuf b. 'Abd al-Hâdi (m. en 909 de l'H. 1303, ms. écrit en 777 H. 1473. — Damas al-Zahiriyya, 83 hadith. IMA.

FLANCHE No. 59 (الفرح رقم ٥٩)

Encadrement (titre) et explicit des *Asrâr al-hikma al-mashrûqiyya* d'Ibn Tufayr al-Andalusi (m. en 581 de l'H. 1185, ms. écrit à la Mecque en 860 H. 1463 par 'Alî b. Fathallah al-Ma'dani al-Ishâ'î. — Istanbul — Aya Sofya 2382. IMA.

FLANCHE No. 60 (الفرح رقم ٦٠)

Titre et explicit du *Barnamâ shaykhî Ibn abi al-Râh' al-Andalusi*, recueilli par al-Qasim b. 'Abdallah b. al-Sharrî (m. en 733 de l'H. 1323, ms. andalou écrit en 892 H. 1487 par 'Abdallah b. Yusuf al-Ma'rîshî. — Espagne Escorial 1°85 24). IMA.

FLANCHE No. 61 (الفرح رقم ٦١)

Dernière page du *Mutakabbihât al-rîth al-Ishâ'î* de Dhabihî. Abrégé fait par Ibn al-Jazari m. en 833 de l'H. 1439, ms. écrit à Constantinople en 900 H. 1494 — Médine 'Arid' hikma 90 ca'rîth. IMA.

FLANCHE No. 62 (الفرح رقم ٦٢)

Page du *Dhabihî' al-ghar'* de l'historien damasquin Ibn Tulûn (m. en 953 de l'H. 1546) ms. autographe. — Beyrouth Université Américaine. IMA.

FLANCHE No. 63 (الفرح رقم ٦٣)

Dernière feuille du *Durar fî al-khbar al-hay' wa tarîq Makha* de 'Abd al-Qâdir b. Moh. al-Jasiri (10e s. de l'H.), ms. autographe écrite en 961 H. 1553. — Le Caire al-Ahhar, 2844 ca'rîth. IMA.

LES MANUSCRITS "KHAZATINIYYA" (')

FLANCHE No. 64 (الفرح رقم ٦٤)

Titre du *Hadîf min manâb Quraysh* de l'historien Muarrig al-Sadûsi (m. en 105 de l'H. 810, ms. écrit au 4e s. de l'H. par Abu Isâ'iq al-Najîrânî m. en 355 de l'H. 966. Le ms se trouvait dans la bibliothèque d'al-Zafir le Fatimide m. en 449 de l'H. 1154. — Maroc : samsy de Tanakrad. IMA.

FLANCHE No. 65 (الفرح رقم ٦٥)

Titre des *Alkhar al-mulâh fî tabaqat al-sha'ara'*, dicté par le Sultan Muhammad b. 'Omar maître de Hama (m. en 617 de l'H. 1230), ms. écrit en 603 H. 1205. Il appartient à la collection de Ibn Mubarakshah. — Hollande Leiden Or 659. IMA.

FLANCHE No. 66 (الفرح رقم ٦٦)

Titre d'*al-Awâ'id* d'Abu l-Hasan 'Alî b. Muhammad al-Shimshatî (7e s. de l'H.), ms. écrit en 639 H. 1241 pour la bibliothèque d'al-Musta'îm billah l'abbaside régnant en 656 de l'H. 1241. — Istanbul Akmer III 2302. IMA.

(1) Manuscrits écrits pour les bibliothèques des sultans, des rois, des émir et des savants.

PLANCHE No. 67 (الوح رقم ٦٧)

Titre du premier volume de la *Hamûd* d'Abû Tammâm avec le commentaire d'Ahnad b. Fâris, m. en 395 de l'H. 1034 ms. écrit pour la Bibliothèque sultaneuse al-sabiriyya, no 70. a. de l'H. Istanbul. Laleli 1716. IMA.

PLANCHE No. 68 (الوح رقم ٦٨)

Titre du *Yâsi* al-tawarikh al-mawriyya d'al-Hasan al-Yâsi (70. a. de l'H.), ms. écrit en 679 H. 1280 pour la Bibliothèque du sultan Qalawîn (m. en 689 de l'H. 1290. — Paris Bibl. Nat. 1543. IMA.

PLANCHE No. 69 (الوح رقم ٦٩)

Titre d'al-Ba'idân al-yâsi *fi jam' tawarikh al-samân* attribué à al-Lamad al-Isfahân (m. en 597 de l'H. 1200), ms. écrit en 744 H./1343 pour la Bibliothèque al-mâdiyya al-mawriyya. — Istanbul Ahmet III, 2999. IMA.

PLANCHE No. 70 (الوح رقم ٧٠)

Dernière page d'al-Mawqûd *am al-hakika fi saf' madarr al-sawf' am al-mahika* d'al-Hasan b. abî Taghrib (50. a. de l'H.), ms. écrit en 774 H. 1372 pour al-malik al-Ashraf Sharban (m. en 778 de l'H. 1377). — Istanbul. Ahmet III, 2207. IMA.

PLANCHE No. 71 (الوح رقم ٧١)

Titre du *Tayyûb* 'am gharr al-Qur'ân dans l'astuce est inconnue, ms. écrit au 80. a. de l'H. pour la Bibliothèque al-mâdiyya al-mawriyya. — Istanbul Fatih, 637. IMA.

PLANCHE No. 72 (الوح رقم ٧٢)

Titre du deuxième volume d'al-Bat *fi al-hakim am gharr de Dhabab* (m. en 748 de H. 1347, ms. écrit par le traditionniste al-Husayn. cf Planche No. 52) puis affectée à la Bibliothèque du sultan Abu l-ahid Farûq m. en 315 de l'H. 412; — Paris Bibl. Nat. 1585. IMA.

PLANCHE No. 73 (الوح رقم ٧٣)

Titre d'al-Farkha al-yâsi'a *hi-mâ-dm al-wâ'i'a d'Isma'îl b. abî Bakr b. al-Muqri* (m. en 837 de l'H. 1433), ms. yéménite écrit en 807 H. 1404 pour le sultan Ahmad b. Isma'îl al-Ghassânî al-Yamânî (m. en 827 de l'H. 1424) par Abu Bakr b. Yusuf al-Zabidi. — Istanbul Evkaf n° 2102 T. IMA.

PLANCHE No. 74 (الوح رقم ٧٤)

Scène sur un ms. de 'Uyûn al-ghâ' d'Ibn abî Usaybi'a (m. en 661 de l'H. 1269), ms. écrit en 821 H. 1418 pour la Bibliothèque du sultan ottoman Söfman — Istanbul Ahmad III 2860 a. IMA.

PLANCHE No. 75 (الوح رقم ٧٥)

Titre du premier volume du *Kisab al-sahîb* ou *l-ahyâ' wa l-â'âl* du K. Tâq al-Ingûh d'al-Hasan b. Muhammad al-Saghânî (m. en 650 de l'H. 1252), ms. écrit en 641 H. 1243 pour la Bibliothèque de Sayf al-Dîn Sarghatmûsh. — Le Caire Dar al-Kutub, 3 logia. IMA.

PLANCHE No. 44 (الوح رقم ٤٤)

Titre du sixième tome d'*al-Maghrîbî fi hada l-maqarrî* d'Ibn Sa'îd al-Andalusî m. en 673 de l'H. 1371, ms. autographe au nom de la Bibliothèque de Kamâlî al-Dîn b. al-Adîm historien alépin (m. en 685 de l'H. 1280). — Egypte : Ma'had Belasfura IMA.

PLANCHE No. 45 (الوح رقم ٤٥)

Titre d'*al-raddî fi nafîhî wa-l-diyâna* de 'Abdallâh b. Abî Zayd al-Qayrawânî m. en 389 de l'H. 999, ms. andalou du 7^e s. de l'H. Istanbul : Nour Osmaniyyé 1775. IMA.

PLANCHE No. 46 (الوح رقم ٤٦)

Certificat d'audition tracé sur un ms. du *Ta'rîkh Daraqou* du onzième 'Abd al-Jabbâr b. al-Muhamm al-Kharvâkî (4^e s. de l'H., ms. du 6^e s. de l'H.). Le deuxième certificat, sur fait à Dazaya, se trouvait à la mosquée al-Qasab à Damas en 565 H. 1266. — Tunisie : Ahmadiyya à la Zaytuna 9032. IMA.

SPECIMENS DU VIII^e SIÈCLE DE L'HÉGIRE

PLANCHE No. 47 (الوح رقم ٤٧)

Dernière page du *Kâshîf al-usrûr 'an ma'âdî tawhîdî al-awqâf*, ouvrage de kalâm de Moh. b. A'îsâ al-Yamânî. Autographe, écrit en 701 H. 1303. — Istanbul : Koprulu 831. IMA.

PLANCHE No. 48 (الوح رقم ٤٨)

Dernière page du *Nahj al-halâqah*, recueilli par al-Sharîf al-Murâdî (m. en 436 de l'H. 1044), ms. écrit en 709 H. 1309. — Istanbul : Ahmet III, 3586. IMA.

PLANCHE No. 49 (الوح رقم ٤٩)

Haut. Réplichi du *Tashîl al-fawâ'id wa tashîl al-maqâdîd*, d'Ibn Mâlik le grammairien m. à Damas en 672 de H. 1273, ms. c. 11 en 710 H. 1310 à Damas par Ibn Yamin le grammairien. — Alexandrie : Municipalité 1991 D. IMA.

Bas. Certificat d'audition de la main du traditionaliste al-Mizî (m. en 742 de l'H. 1341) pour son livre *Tashîl al-hamîd*. Il fut lu en sa présence en 714 H. 1317. Au-dessous, certificat d'audition du traditionaliste al-Burzâl daté de l'an 721 H. 1321. — Egypte : Dar al-kutub 25 matalah. IMA.

PLANCHE No. 50 (الوح رقم ٥٠)

Certificat d'audition du *Muhammî* de Mâlik, daté de 726 H. 1326 à la Mosquée al-Mu'azzarî à Damas, de la main de l'historien traditionaliste Ibn Kathîr m. en 774 de l'H. 1373). — Damas : Zahiriyya 260 hachîb. IMA.

PLANCHE No. 51 (الوح رقم ٥١)

Titre du onzième volume du *Ta'rîkh al-Idlib* du traditionaliste al-Dhahabî (m. en 748 de l'H. 1347), ms. autographe datant de 726 H. 1326. Certificat d'audition

faite par al-Salâh al-Safâd devant l'auteur en 735 H. 1334. Au bas de la page attestation de legs en waqf à l'Ecole Mahmoudiyya au Caire. — Istanbul Aya Sofya 3005. IMA.

PLANCHE No. 52 (الوح رقم ٥٢)

Explicit du tome premier d'al-'Ibâr, livre d'histoire de Dihabî (mort en 748 de l'H. 1347), ms. autographe d'al-Humaynî. en 756 de l'H. 1355) (écrit l'année même de sa mort. — Paris Bibl. Nationale 1584. IMA.

Bas. Explicit du *Raf' al-tahayya fi raf' al-tawarîq* d'Ahmad b. 'Alî b. Khâtima al-Andalusî (m. en 770 de l'H. 1368), ms. andalou écrit durant la vie de l'auteur en 761 H. 1360, sur le ms. écriture de l'auteur. — Espagne : Escorial 419. IMA.

SPECIMENS DU IX^e SIECLE DE L'EGRE

PLANCHE No. 53 (الوح رقم ٥٣)

Première page de *al-Mashayikh* de Muhammad b. al-Husayn al-Marâghî (m. en 816 de l'H. 1413) avec *shahîd* de 'Ammat b. Musa al-Marrakushî (9c. s.) d'un ms. écrit en 813 H. 412 durant la vie de l'auteur. Sur la même page attestation de legs en waqf à l'Ecole al-Bahâiyya en 828 H. 1425. — Le Caire Dar al-Kutub, 97 montaleh. IMA.

PLANCHE No. 54 (الوح رقم ٥٤)

Dernière page de *al-Mashayikh al-hafîs al-Marâghî* (m. en 816 de l'H. 1413), ms. écrit en 815 H. 412 durant la vie de l'auteur par Abu Bakr b. Muhammad al-Kayî. A droite écriture de 'Ismâ'îl al-Sakhawî, au haut de la page écriture de Abd al-Haq al-Sunbulî. — Le Caire. Dar al-Kutub, 97 montaleh. IMA.

PLANCHE No. 55 (الوح رقم ٥٥)

Dernière page d'un ms. concernant l'histoire et la littérature écrite à Damas en 835 H. 1432. — IMA.

PLANCHE No. 56 (الوح رقم ٥٦)

Bas. Dernière page de *Isyâ' al-'âs al-'amal* d'al-Khatîb al-Baghâdî (m. en 463 H. 1176), ms. écrit en 851 H. 1447. — Négotéie Al-makraba al-'Omumiya, 6584. IMA.

Bas. Explicit du *'Ala' al-magâzî fi shahîd asma'ih Tayyib* d'Ahmad b. Muhammad connu sous le nom d'Ibn 'Arabîya m. en 854 de l'H. 450, ms. écrit en 853 H. 1448 durant la vie de l'auteur par Isma'îl b. 'Abd al-Rahmân al-Isfahânî. — Istanbul Ahmet III, 3009. IMA.

PLANCHE No. 57 (الوح رقم ٥٧)

Explicit de l'épître de Ibrahim b. Ahmad al-Bî'ânî (m. en 870 de l'H. 1465) : ms. écrit à Damas en 868 H. 1464. — Jérusalem : Maktabat al-Khatîb. IMA.

d'al-Birûnî, m. en 440 de l'H. 1043, ms. de la main de Bîrûnî, écrit à Ghazna en 416 H. 1025. — Istanbul Fatih 3386. IMA.

PLANCHE No. 28 (الروح رقم ٢٨)

Titre du diwan d'al-Buhārî al-Walid b. 'Obayd (m. en 284 de l'H./897), ms. écrit en 414 H. 1033 à Tabriz par 'Alî b. 'Obaydallah al-Shirâzi. Était originairement dans la Bibliothèque d'Ibrahîm b. Ahmad b. al-Layth. Constitué waqf à l'École Mahmoudîeh du Caire. — Istanbul Koprulu 1352. IMA.

PLANCHE No. 29 (الروح رقم ٢٩)

Dernière page d'al-faqih *ms. l-mustafappih* d'al-Khatîb al-Baghdâdî (m. en 463 de l'H. 1070); ms. écrit durant la vie de l'auteur, en 459 H./1066 par 'Abd al-'Azîz b. 'Ali. porte un certificat d'audition devant al-Khatîb al-Baghdâdî écrit à Tyr à la même date. — Damas Zahiriyya 92 ucel. IMA

PLANCHE No. 30 (الروح رقم ٣٠)

Certificat d'audition du *Mu'rif al-salâh* d'Ibn Manda (cf. Planche No. 24) datée de 460 H./1067, 447 H./1055 et 461 H./1068. — Damas : Zahiriyya, 344 hadith. IMA.

PLANCHE No. 31 (الروح رقم ٣١)

Titre du septième volume du *Tamî' al-akhbâr wa l-mawâdih (la jûm) al-mawâdih* de Ahmad b. 'Omar b. Anas al-'Idhrî al-Andalusî m. en 478 de l'H. 1085; autographe andalou. — Jérusalem Bibliothèque al-Bidayri. IMA

PLANCHE No. 32 (الروح رقم ٣٢)

Dernière page de *Ala yashukhar wa yu'annas min al-awâd* de Sulayman b. Moh. al-Hâmed m. en 304 de l'H. 917, ms. écrit par Mawhûb b. Ahmad al-Jawâliqî m. en 492 de l'H. 1106. — Espagne Escorial 1705. IMA

SPECIMENS DU VII^e SIÈCLE DE L'HÉBREU

PLANCHE No. 33 (الروح رقم ٣٣)

Dernière page d'al-Mukhtâf *ms. l-mu'tafî* d'al-Andî (m. en 409 de l'H./1018), ms. écrit en 504 H. 1110 par Suhaym b. 'Alî b. Suhaym. — Istanbul Fatih 1143. IMA.

PLANCHE No. 34 (الروح رقم ٣٤)

Explicit du Commentaire d'al-Farâbî (m. en 339 de l'H./950) sur le *Parthénomanes* d'Aristote, ms. écrit en 538 H. 1143. — Istanbul Ahmet III, 3439. IMA.

PLANCHE No. 35 (الروح رقم ٣٥)

Titre du premier volume d'al-Sûd d'Ibn Bashîrowal (m. en 578 de l'H. 1182, ms. écrit en 560 H. 1164 écriture andalouse) par Ab. b. 'Alî. Lu à l'auteur. — Istanbul Ahmet III, 3439. IMA.

PLANCHE No. 36 (الروح رقم ٣٦)

Dernière page d'al-Ta'ribh al-hafî de Bukharî (m. en 256 de l'H./870), ms.

écrit en 573 H./1177 par al-Muṣayyib b. 'Umar b. Nūṣ. Au bas de la page certifier de lecture de la main du lecteur 'Abd al-Haqq b. 'Abd al-Khalīq portant la même date. — Istanbul. Koprulu 1053. IMA.

PLANCHE No. 37 (٣٧ رقم)

Extrait du *Fadd' al-Shah au Demandeur d'al-Raba'* (m. en 444 de l'H., 1053); ms. écrit en 582 H. 1187. Contient certificat d'audition auprès d'al-Qasim b. 'Alī, fils de l'historien de Damas Ibn 'Asakir. Au-dessous son écriture. — Palestine. Musée Palestinien. IMA.

PLANCHE No. 38 (٣٨ رقم)

Titre d'al-*ihmā' ala ma'rifa' ahli al-madīna wa imayad al-nawā'*, du cadi 'Iyāḍ (m. en 599 de l'H. 1209); ms. andalou du 6e. s. de l'H. Contient un certificat de lecture de la main d'Ibn abī Arafā, datée de 195 H. 1299. Damas. Zahiriyya 406 IMA.

SPECIMENS DU VIIe SIECLE DE L'HEGIRE

PLANCHE No. 39 (٣٩ رقم)

Dernière page du *Siqat al-nawā'* de Abū l-'Ala al-Ma'sūri (m. en 449 de l'H. 1057); ms. écrit à Sennosse en 601 H. 1204. — Istanbul. Beṣir Agha-Ayyoub 138 IMA.

PLANCHE No. 40 (٤٠ رقم)

Extrait du *Muḥāsana Kinn al-bayyara* d'un auteur inconnu. L'original est de Ahmad b. al-Haqq b. al-Aḥnaf, ms. écrit à Bagdad en 605 H. 1208. — Egypte. Dar al-kutub, Khalil Agha, 8 tlib. IMA.

PLANCHE No. 41 (٤١ رقم)

Certificat de lecture du premier volume des *Ma'dim al-nawā'* d'al-Khatibī (m. en 188 de l'H. 998) faite en présence de Radī al-Dīn al-Saghani m. en 650 de l'H. 1252) en 610 H. 1212. à Aden. — Istanbul. Feyrullah 543. IMA.

PLANCHE No. 42 (٤٢ رقم)

Titre du *Ra'if al-muḥāsib al-mundhur* de Suhrawardī al-Maḥṭal (m. en 632 de l'H. 1235), ms. écrit au 7e. s. de l'H. à Alep. l'auteur étant encore en vie. Attestation d'audition et, dessous, écriture de Suhrawardī — Istanbul. Ra'if al-kutub 465, Cvi. Mumayyad.

PLANCHE No. 43 (٤٣ رقم)

Dernière page d'al-*ihmā'* ou *l-ihmā'* d'al-Hakīm al-Naysabūrī (m. en 378 de l'H. 997) ms. écrit en Egypte par le traditionniste al-Mundhurī en 640 H. 1242 Egypte. Ashar 18929(228) Minzalah. IMA.

PLANCHE No. 8 (الروح رقم ٨)

Coran en coufique, 50 s. de l'H. — Istanbul Arsena 208. IMA

PLANCHE No. 9 (الروح رقم ٩)

Coran en coufique, 50 s. de l'H. — Istanbul Arsena 29. IMA

PLANCHE No. 10 (الروح رقم ١٠)

Coran en coufique, enluminé, 50 s. de l'H. — Baghdad al Rawda al-'abbasiyya, 653; Coll. Munajjed.

PLANCHE No. 11 (الروح رقم ١١)

Coran de la main de Yâqûz al-Musta'înu (m. en 689 H./1299), écrit en 661 H. — Istanbul Arsena-Ahmet, 216. IMA

PLANCHE No. 12 (الروح رقم ١٢)

Coran de la main de Yâqûz al-Musta'înu (70 s. de l'H.) — Egypte Dar al-Kutub, Coll. Munajjed

SPECIMENS DU III^e SIECLE DE L'HÉGIRE

PLANCHE No. 13 (الروح رقم ١٣)

Explicit du *Ta'rib al-'arab al-awwalyya d'al-'Amrî* (216 H./831), manuscrit en parchemin, en coufique, datant de 241 H./857. — Paris Bibl. Nat 6726. IMA.

PLANCHE No. 14 (الروح رقم ١٤)

Explicit du *Maqûl Ahmad fîl-Hamal* (m. en 241 H./855), écrite et lue en 266 H. 789. — Damas Zahiriyya, 334 hadîth. IMA.

PLANCHE No. 15 (الروح رقم ١٥)

Dernière page du *Qasab al-hadîth d'Ibn Qutayba* (m. en 267 H./889), écrit à Baghdad en 279 H. 892. Au bas de la page, certificat d'audition auprès du cadi Mo'ab Salama al-Qud'î, daté de 452 H. 1060. — Dublin Chester Beatty 3494, Coll. Munajjed.

PLANCHE No. 16 (الروح رقم ١٦)

Explicit d'al-ma'âthir 'an Abî l-'Umayyad al-A'nâs (m. en 240 H. 854), ms de la main d'Abû l-Jahm, écrit en 280 H. 893. — Istanbul Wâliyyuddin 3239. IMA.

SPECIMENS DU IV^e SIECLE DE L'HÉGIRE

PLANCHE No. 17 (الروح رقم ١٧)

Titre et page du 9^e volume du *Kinâh* du célèbre grammairien Sibawayh (m. en 180 de l'H. 796), ms. sur parchemin, 4^e s. de l'H. — Milan Ambrosiana 56-X. IMA.

PLANCHE No. 18 (الوح رقم ١٨)

Explicit du *Muhtasar ala mas'ab al-Zuhri* (ms. en 242 H./856), ms. écrit par Husayn b. Yusuf Abd al Imam al-Hakam al-Mustasir ballah, emir des croyants l'an 359 H./970. — Pest., Qurwiyin. IMA.

PLANCHE No. 19 (الوح رقم ١٩)

Explicit d'*al-hidaya wa l-hidala* d'al-Salih b. 'Abbad (ms. en 385 H./995); ms. de 364 H./974, de la main de 'Ali b. Tahir b. Sa'd. Au verso, écriture d'al-Salih b. 'Abbad datée de 366 H./976. — Téhéran Majid Mowaqqa, Coll. Muna'ed.

PLANCHE No. 20 (الوح رقم ٢٠)

Page du *Dustur Thabit b. Qays* (ms. en 288 H./901), ms. écrit en 335 H./950 par Ibrahim b. Harim. — Istanbul: Koprulu 948, Coll. Mamerid.

PLANCHE No. 21 (الوح رقم ٢١)

Titre des *Ma'alifiq*, ouvrage de Ahmad b. Muhammad al-Nahla (ms. en 338 H./949), ms. écrit en 371 H./981 écriture de Dhakabi mentionnant la date de la mort de l'auteur. — Istanbul Ahmet III, 3566. IMA.

PLANCHE No. 22 (الوح رقم ٢٢)

Titre des *Al-hikm al-mashayiq al-husayyia wa mas'adun* (sic) wa *shahid al-dhim* 'an bu'd d'al-Hasan b. 'Abdallah al-Sayid en en 368 de l'H 978, ms. datée de 376 H./956, écrit par Shihab al-Rifa'i. — Istanbul Shihab 'Au, 1842. IMA.

PLANCHE No. 23 (الوح رقم ٢٣)

Titre et page du 43^e volume du *Jami' al-haym* 'an sa'at ay al-Qur'an de Abu Ja'far Muhi b. Jafar al-Tabarī, (ms. en 311 de l'H/923), écrit en 401 de l'H., écriture andalouse. — Pest., Qurwiyin. IMA.

PLANCHE No. 24 (الوح رقم ٢٤)

Titre du vol. 37 du *Kutub al-rifaf al-salibi* de Muhi b. Isahq b. Manda. Ms. en 395 de l'H 1054 ms. écrit vers la fin du 4^e s. de l'H. certifié d'addition de la main de Ibn Manda, daté 395 de l'H. — Damas Zahiriyya, 344, hadith IMA.

SPECIMENS DU V^e SIECLE DE L'HEGIRE

PLANCHE No. 25 (الوح رقم ٢٥)

Poésie de Salama b. Jandal, ms. écrit par Ibn al-Bawwab en 408 H./1017. — Istanbul, Baghdad Koshk 125. IMA.

PLANCHE No. 26 (الوح رقم ٢٦)

Explicit du *Madh al-kutub wa l-halith 'ala ram'ha* de Jafar ms. en 255 de l'H 869, ms. écrit par le célèbre calligraphe Ibn al-Bawwab en 413 H./1022. IMA.

PLANCHE No. 27 (الوح رقم ٢٧)

Incipit et explicit du *Tawhid al-hayat al-amman wa tashid manafit al-madman*

LES CORANS :

PLANCHE No. 1 (الوح رقم ١)

Coran écrit en coufique, fin du 26 s. de l'H. — Léninegrad Bibliothèque de l'Inst. d'Etudes orientales, Coll. Musagied.

PLANCHE No. 2 (الوح رقم ٢)

Haut : Coran écrit en coufique, 3e s. de l'H. Musée de Tachkend. IMA.

Bas : Coran écrit sur parchemin, en coufique, 3e s. de l'H. Bagdad Al-Rawda al-'abbasiyya 56, Coll. Musagied.

PLANCHE No. 3 (الوح رقم ٣)

Coran écrit en coufique sur parchemin; fin du 3e s. de l'H. Milan Ambrosiana, 144 H., IMA.

PLANCHE No. 4 (الوح رقم ٤)

Haut : Coran sur parchemin, en coufique, 3e s. de l'H. — Fes Qarn-wirya. IMA.

Bas : Coran sur parchemin en coufique, 3e s. de l'H. — Mosquée de Kairouan. IMA.

PLANCHE No. 5 (الوح رقم ٥)

Haut : Coran sur parchemin, en coufique, 3e s. de l'H. — Istanbul Ahmet III, 206. IMA.

Bas : Coran sur parchemin, en coufique, fin du 4e s. de l'H. — Mosquée de Kairouan. IMA.

PLANCHE No. 6 (الوح رقم ٦)

Coran en coufique, 4e s. de l'H. — Istanbul Amens 31, IMA.

PLANCHE No. 7 (الوح رقم ٧)

Haut : Coran sur parchemin, en coufique, les signes de vocalisation sont en rouge et en vert, début du 5e s. de l'H. — Mosquée de Kairouan. IMA.

Bas : Coran de Fihms, oeuvre de al-Mu'izz b. Badis al-Sulhij, mis en habous en 470 de l'H. — Mosquée de Kairouan. IMA.

(1) Abréviations : ms = manuscrit. IMA = Institut des manuscrits arabes de la Ligue arabe.



PREFACE

L'un des heureux effets du nationalisme, au réveil duquel nous assistons depuis quelques années, est d'avoir incité les Arabes à prendre conscience de leur patrimoine culturel et à lui prodiguer leurs soins. La réalisation la plus importante en ce domaine semble avoir été la fondation par la Ligue des Etats arabes d'un *Institut des Manuscrits*, voué à rassembler les nombreux manuscrits dispersés à travers le monde et à les inventorier systématiquement, de manière à les faire connaître et à les mettre à la disposition des chercheurs, à fin d'édition ou d'utilisation dans leurs travaux.

En quelques années à peine, l'Institut a déjà pu réaliser une tâche considérable. On y a rassemblé les microfilms d'environ vingt-mille manuscrits de valeur et publié huit volumes de catalogues permettant de les connaître, on y a publié la *Revue de l'Institut des Manuscrits*, devenue désormais le complément indispensable de *l'Histoire de la Littérature arabe* de Brockelmann. Grâce à sa riche collection, l'Institut a pris rapidement une importance d'ordre international. Les orientalistes s'adressent volontiers à lui pour se documenter, certains d'entre eux venant se joindre à des étudiants arabes pour le fréquenter et s'y familiariser avec la lecture, le classement et l'édition des manuscrits.

Tout récemment, l'Institut a conçu le projet d'aborder l'étude du manuscrit arabe envisagé en tant que tel, ce qui n'avait pas été fait jusqu'ici : nature de papier, types d'écriture, titulation, incipit et explicit, subdivisions, illustrations, attestations du legs des manuscrits à telle ou telle bibliothèque publique ou privée, facteurs de prospérité ou de décadence de ces dernières, etc., autant de sujets dignes de retenir l'attention. Afin de mener à bien un tel travail, nous avons commencé par rassembler un certain nombre de spécimens particulièrement intéressants conservés dans les contrées les plus diverses et figurant dans notre collection, afin de les exposer à l'Institut de façon permanente. Parmi ces manuscrits, nous avons fait un second choix que nous publions ici, afin de servir à la fois de guide pour notre exposition et de base pour l'étude détaillée qui sera publiée par la suite. Les spécimens ont été classés d'après la date de leur transcription à l'exception de certains Corans qui n'ont pu être datés que de façon approximative.

Nous voulons exprimer enfin nos remerciements les plus sincères à M. Abd-el Khalek Hassouna, secrétaire général de la Ligue des Etats arabes, pour l'intérêt qu'il n'a cessé de prodiguer à l'Institut. C'est à lui que nous devons d'avoir pu organiser notre exposition et publier ce guide.

Salahyeddin Al-Munajjed

Le Caire,





LIGUE DES ETATS ARABES

Institut des Manuscrits Arabes

LE MANUSCRIT ARABE

Jusqu'au Xe S. de l'H.

Tome I

SPECIMENS

présentés par

SALAHUDDIN AL-MUNAJJED

Directeur de l'Institut des Manuscrits arabes

LE CAIRE

1960



LIGUE DES ETATS ARABES

Institut des Manuscrits Arabes

LE MANUSCRIT ARABE

Jusqu'au Xe S. de l'H.

Tome I

SPECIMENS

présentés par

SALAHUDDIN AL-MUNAJJED

Directeur de l'Institut des Manuscrits arabes

LE CAIRE

1958



LIGUE DES ETATS ARABES

Institut des Manuscrits Arabes

LE MANUSCRIT ARABE

Jusqu'au Xe S. de l'H.

Tome I

SPECIMENS

présenté par

SALAHUDDIN AL-MUNAJJED

Directeur de l'Institut des Manuscrits arabes

LE Caire

1959